

**GONGLE**  
**DIRECTEUR.ICE TECHNIQUE POUR LE PROJET AVEC OU SANS**  
**CASQUE**

**MISSION PONCTUELLE D'ÉLABORATION D'UNE FICHE**  
**TECHNIQUE POUR UN PROJET AVEC DES VEHICULES**  
**MOTORISÉS**  
**À PARTIR DE MARS 2025**

Depuis 2006, le groupe d'artistes, de sportif-ves et de chercheur-ses **GONGLE** mène des créations, en lien avec les cultures populaires pour l'espace public. Nous souhaitons faire du théâtre un espace de confrontation et de dialogue autour des activités, des productions et des aspirations des différents acteur-rices de nos sociétés.

Nos spectacles documentaires démarrent par des enquêtes de terrain et procèdent par montage d'entretiens avec des travaux de recherches et de la musique. Ces dernières années nous avons creusé la thématique du sport et monté des spectacles pour des terrains de football (*Le champs des tribuns* - création 2016 avec le NTDM - CDN Montreuil), de pétanque (*La cosmologie du cochonnet* – création 2020 avec Lieux Public - CNAREP Marseille), de *street workout* (*2// (DEUX BARRES)* – création 2023 avec Le Parapluie - CNAREP Aurillac) des piscines (1% artistique Seine Saint-Denis); et des salles de gaming (*URBEX EN MULTIPLEX* – création 2021 – reprise 2024 avec le TJP - CDN Strasbourg).

***Avec ou sans casque ?*** est un projet de création théâtrale documentaire pour l'espace public sur les deux roues motorisées. Nous souhaitons représenter la façon dont les bikers interagissent avec l'espace public pour y tracer un chemin vers l'âge adulte.

Cette nouvelle création de GONGLE est précédée d'une enquête mêlant art et recherche. Celle-ci s'attache à comprendre le mouvement émergent de la *bike life*, qui mêle vélos et motos pour performer des « roues avants » en groupe dans l'espace public, et ce à travers différents terrains : les quartiers populaires, les zones rurales, les clubs de moto-cross, les garages sauvages et légaux, les lycées pro mécanique, et les ateliers féministes de réparations de vélo.

La pièce prendra la forme d'un compte-rendu d'enquête, mêlant récits sur les deux roues, racontés à la première personne par des bikers sur scène, morceaux de rap inscrivant plus largement cette pratique dans les formes de vies des quartiers ou des zones rurales, et extraits de travaux de recherche. Cette articulation récits- chansons-recherche est au cœur des précédentes écritures de GONGLE qui procèdent ainsi, par montage et mise en perspective.

Il y sera question d'assignation, d'ennui, d'échappées, d'accidents et d'autoreprésentation. L'enquête et l'écriture de ce projet commencent à l'automne 2024 à Sevran et à L'Espace Périphérique Paris-Villette pour une création dont la sortie est prévue à l'été 2026.

L'équipe est composée d'artistes issu-es de différents champs de la création : théâtre, arts-visuels, radio, vidéo. Elle dispose d'un bureau à Montreuil.

GONGLE loue un bureau à Montreuil qui sert à l'équipe de direction artistique et de coordination de projets de territoire. Ces locaux sont aussi utilisés comme espace de stockage. Une partie du matériel de GONGLE est aussi hébergée à titre gratuit dans un autre local à Montreuil dont dispose le groupe LAPS.

## **GONGLE**

Groupe d'artistes de sportives et de chercheuses  
Siège social : MDA 10ème – 206 Quai de Valmy 75010 Paris  
Bureaux : 22 rue Raspail 93100 Montreuil  
contact@gongle.fr- 0663326501 – www.gongle.fr  
Siret : 452 232 507 00031 - APE : 9001Z

## DESCRIPTIF DES MISSIONS :

Sous l'autorité hiérarchique de la directrice artistique, le.a directeur.ice technique prépare, organise, coordonne et contrôle l'ensemble des moyens humains et matériels nécessaires au montage et à l'exploitation technique du spectacle *Avec ou sans casque.*

## ELABORATION TECHNIQUE DU PROJET AVEC OU SANS CASQUE

- Conception du projet technique au service du projet artistique et dans le respect des règles d'hygiène, de sécurité, de sûreté et de prévention des risques s'appliquant aux professionnels et aux publics, avec la spécificité de l'utilisation de motos.
- Rédaction d'une fiche technique
- Participation – avec la directrice artistique – à la politique de production et d'exploitation du projet et traduction en moyens techniques et humains.

## PROFIL RECHERCHE

Une personne ayant des compétences :

- Culturelles et artistiques : être en capacité de traduire le projet artistique en y incluant toutes les contraintes techniques,
- Techniques et d'ingénieries,
- Méthodologiques : évaluer et anticiper des choix stratégiques,
- Conception des projets techniques et contribution à la stratégie de développement du projet artistique
- Contrôle des meilleures conditions d'écoute et d'installation des publics pendant le spectacle,
- Gestion du budget / des moyens techniques,
- La mise en œuvre des règles d'hygiène, de sécurité, de sûreté et de prévention des risques s'appliquant aux personnels et aux publics.

## EXPERIENCE :

Une expérience à un poste similaire est souhaitée.

## DEBUT DE LA MISSION :

Mars 2025

## DATE DES CANDIDATURES :

Les candidatures sont examinées jusqu'à fin février 2025

## REMUNERATION ET TYPE DE CONTRAT :

A voir en fonction du profil, de l'expérience : CDDU (groupe 3) ou mission en prestation de service  
1 journée de 7h

## LIEU :

GONGLE a des bureaux situés au 22 rue Raspail à Montreuil (93)

## CANDIDATURES :

Merci d'adresser vos candidatures par email à [contact@gongle.fr](mailto:contact@gongle.fr)

## GONGLE

Groupe d'artistes de sportives et de chercheuses  
Siège social : MDA 10ème – 206 Quai de Valmy 75010 Paris  
Bureaux : 22 rue Raspail 93100 Montreuil  
[contact@gongle.fr](mailto:contact@gongle.fr) - 0663326501 – [www.gongle.fr](http://www.gongle.fr)  
Siret : 452 232 507 00031 - APE : 9001Z