



RÉSEAU ART-SPORT

Année 3 – Plateau Radio #1
L'espace public, terrain
de jeux art-sport ?

En ligne
13/03/2021

Maxime

Ibrahima

Virginie

Paul

Chiara

Gaëlle

Maya

Patrick

Noémie

Catherine

Sylvie

Alain

Lucile

Nil

Samantha

Patrick

Thomas

Agathe

Gio Amélie

Alexia

Erwan

Emeline

Manon

Philippe

Christina

Charles

Caroline

Théo

Roxane

Claire

Année 3 – Plateau Radio #1
L'espace public, terrain
de jeux art-sport ?

Olivier

Eric

En ligne
13/03/2021

Françoise

Bruno

Pierre

Pierre

Laurent

Nawelle

Leslie

Laurent

Henriette

Marie

Maxime

Léon

Myrtille

Alexandra

Jean-Luc

Jonathan

Christine

Lili

Flore

Agnès

Ibrahima Balde, Dark Training, Coach sportif, Fondateur

Paul Warnery, UPV RiRRa21, Artiste, Doctorant « Cirque »

Sylvie Pradayrol, Membre expert pro en animation socio-culturelle pour le CEDIP Université Sorbonne Paris Nord

Chiara Soldati, GONGLE, Volontaire en service civique, réseau art-sport

Gaëlle Sauquet, GONGLE, Coordinatrice du réseau art-sport

Maya Bostvironnois, GONGLE, Volontaire en service civique, projets artistiques

Maxime Ait-Chadi Vahradian, Swat Team, Co-dirigeant

Virginie Le Flaouter, Cie Cirquons Flex (Cirque Endémique De La Réunion), Directrice artistique

Catherine Mangin, CRTH - Souffleurs D'images, Responsable du service

Lucile Poiret, Artiste graphique

Erwan Quintin, Groupe LAPS, Régisseur

Nil Dinç, GONGLE, Directrice artistique, Metteuse en scène

Patrick Mignon, Sociologue

Noémie Defossez, Folkwang - Universität Der Künste, Danseuse, Chorégraphe

Gio Amélie Peterli, Université Paris 8,  tudiante Arts Visuels

Alain François, Les Nocturbaines, F rue et élu de la Ville de l' le-Saint-Denis en charge de la programmation culturelle et de l'Olympiade culturelle

Philippe Riou, Cie Les Passagers, Directeur artistique et metteur en scène

Samantha Afunkuti, Cultures du Coeur 94, Chargée de médiation culturelle

Thomas Treuillet, FSGT 75, Responsable associatif sportif

Agathe Delaporte, Akompani, Directrice de production - Administratrice

Alexia Marandel, FSGT 93, Chargée de développement

Christina Towle, Kivuko Cie (Création Chorégraphique), Directrice artistique

Charles Roquelaure, La Villette, Chargé de gestion sur les manifestations du Parc Coordinateur sportif

Roxane Charbonnier, Akompani, Stagiaire régie de tournée et administration

Emeline Lavocat, La 27 me Région, Designer

Claire Hazart, F93, Directrice administrative et financière

Eric Szerman, The N2U Studio, Artiste numérique, Compositeur et metteur en scène, Artiste associé à la micro-fole de Sevran

Caroline Loire, Art'R et Festival Onze'bouge, Directrice artistique

Théo Hanosset, Artiste plasticien

Cécile Roy, L'Amicale des locataires, 19 me

Olivier Gangnard, DGJOPGE, Ville de Paris, Chef de projet, Accueil des jeux

Bruno Lacam-Caron, Le Flash de la Courneuve (Football Américain), Manager général

RÉSEAU ART-SPORT

Année 3 – Plateau Radio #1
L'espace public, terrain de jeux art-sport ?

En ligne
13/03/2021

Sylvie Cadenat, Espace Périphérique de la Villette, Coordinatrice

Muriel Bekda, Dark Training, Vice-présidente

Laurent Perbos, Artiste visuel

Nawelle Roger, Département de la Seine-Saint-Denis, Chargée de projets Culture, art et territoire

Alexandra Cohen, Cuesta, Co-Fondatrice, Directrice de projets Arts, territoires, sociétés

Leslie Cespedes, Athlète et coach de street workout, Girlstenix

Françoise Billot, Banlieue Capitale 2028, Militante Culturelle

Laurent Geniller, Maison du Geste et de l'Image, Coordinateur des projets audiovisuels

Henriette Morrison, First Steps School, Professeure d'anglais et de th tre

Marie Hanin, Athlète et Coach de street workout, Girlstenix

Pierre Philippe-Meden, Université Paul-Valéry Montpellier 3, Maître de conférences en Cirque

Maxime Steffan, La Horde Dans Les Pavés, Auteur créateur

Léon Volet, La Horde Dans Les Pavés, Auteur créateur

Myrtille Picaud, Postdoctorante au Labex Futurs urbains et au Laboratoire Techniques, Territoires et Sociétés (LATTS) Chercheuse associée au CEE et au CESSP

Flore Magnier, Pink Parkour, Traceuse

Jean-Luc Prevost, Les Goulus, Co-directeur artistique des Goulus, Spectacles art-sport-handicap, Président de la Fédération Nationale des Arts de la Rue

Agnès Muller, Département de la Seine-Saint-Denis, Chargée de projets, Référente art-sport et JOP 2024

Jonathan Ruiz-Huidobro, Direction de la culture, du patrimoine du sport et des loisirs, Conseil départemental de Seine-Saint-Denis, Chef du service culture, art et territoire

RÉSEAU ART-SPORT

1. DÉROULÉ DE L'ATELIER

1. Accueil des participant·e·s, assistance technique.

2. Lancement du plateau radio : écoute collective du [podcast](#) disponible sur la radio en ligne, la [r22 Tout-Monde](#).

Au programme, une introduction et une synthèse du sociologue Patrick Mignon, des interventions de Sylvie Cadenat, Coordinatrice - Espace Périphérique de la Villette ; Thomas Treuillet, Responsable associatif - FSGT 75 ; Alexia Marandel, Chargée de développement - FSGT 93 ; Caroline Loire, Directrice - Art'R et Festival Onze'bouge ; Myrtille Picaud, Postdoctorante au Labex Futurs urbains et au Laboratoire Techniques, Territoires et Sociétés (LATTS) - Chercheuse associée au CEE et au CESSP ; Lili Parson et Léon Volel, Auteur.rice.s createur.rice.s - La Horde

dans les Pavés ; Charles Roquelaure, Chargé de gestion sur les manifestations du parc, Coordinateur sportif - La Villette ; Leslie Cespedes et Marie Hanin, Athlètes et coachs de street workout – Girlstenix ; Laurent Perbos - Artiste visuel ; Jonathan Ruiz-Huidobro, Chef du service culture, art et territoire - Direction de la culture, du patrimoine du sport et des loisirs, Conseil départemental de Seine-Saint-Denis ; Olivier Gangnard, Chef de projet, Accueil des Jeux - DGJOPGE, Ville de Paris.

3. Sprint interviews : des interviews croisées entre participants pour échanger et dire sa relation à l'art-sport.

2. PRÉSENTATION DE L'ATELIER

Les Jeux Olympiques et Paralympiques sont accueillis en 2024 à Paris et en Seine-Saint-Denis. Pour permettre la rencontre entre les milieux de l'art et du sport, ainsi qu'une lecture fine des transformations à l'œuvre sur le territoire, le groupe d'artistes et de chercheurs GONGLE* anime un réseau art-sport.

Dans sa troisième année de vie, le réseau s'intéresse à des pratiques art-sport déjà existantes, notamment dans l'espace public et sur le Web et s'applique à comprendre la façon dont la crise sanitaire nous transforme. art-sport 2024 s'inscrit également dans un contexte où la fermeture des espaces dédiés à l'art et au sport a suscité l'émergence de nouvelles pratiques dans l'espace public.

Pour cette première rencontre de l'année, nous avons expérimenté un rendez-vous

en ligne et en direct depuis l'Espace Périphérique, un lieu de création dédié aux formes contemporaines du cirque, de l'espace public et de la marionnette (co-géré par la Villette et la Ville de Paris).

Les participant·e·s ont été invité·e·s sur une plateforme de visio-conférence. Diffusé depuis l'Espace Périphérique, un enregistrement sonore compilait les paroles d'athlètes, d'artistes, de chercheur·euse·s, de porteur·euse·s de projet impliqué·e·s dans la perspective Olympique et d'agent·e·s de la Ville de Paris et du Département de la Seine-Saint-Denis. Ils nous ont livré leur vision de l'inscription des pratiques art-sport en espace public à Paris et en Seine-Saint-Denis.

Sur les écrans, un schéma imagé réalisé en direct par la graphiste Lucile Poiret mettait en relief les concepts exposés.

Sur le bord de la fenêtre, un tchat animé d'étayages partagés et des idées de chacun.

Nous étions une cinquantaine d'acteurs et citoyens reflets de la diversité de l'art-sport, des secteurs sportif, artistique et scientifique, des champs de l'urbanisme et de l'espace public, de l'environnement social et de l'insertion. Ensemble, nous avons cherché des ressources pour se repérer et agir dans le contexte hors normes dans lequel nous nous trouvons.

*Le groupe d'artistes et de chercheurs GONGLE mène des créations à la frontière de l'art, du sport et de la participation citoyenne.

3. SOMMAIRE DE CE COMPTE-RENDU

Photo	6	Lili Parson et Léon Volet, Auteur·rice·s createur·rice·s, La Horde dans les Pavés	14	<i>art-sport 2024, les outils, la suite.</i>	23
Introduction de Patrick Mignon, Sociologue	7	Charles Roquelaure, Chargé de gestion sur les manifestations du parc, Coordinateur sportif, La Villette.	15		
Sylvie Cadenat, Coordinatrice, Espace Périphérique de La Villette	9	Leslie Cespedes et Marie Hanin, Athlètes et coachs de street workout, Girlstenix	16		
Thomas Treuillet, Responsable associatif, FSGT 75	10	Laurent Perbos, Artiste Visuel	18		
Alexia Marandel, Chargée de développement, FSGT 93	11	Jonathan Ruiz-Huidobro, Chef du service culture, art et territoire, Direction de la culture, du patrimoine du sport et des loisirs Conseil départemental de Seine-Saint-Denis	19		
Caroline Loire, Directrice artistique, Art'R et Festival Onze'bouge	12	Olivier Gangnard, Chef de projet, Accueil des Jeux, DGJOPGE, Ville de Paris	20		
Myrtille Picaud, Postdoctorante au Labex Futurs urbains et au Laboratoire Techniques, Territoires et Sociétés (LATTS) Chercheuse associée au CEE et au CESSP	13	Synthèse de Patrick Mignon.	21		



INTRODUCTION DE PATRICK MIGNON, SOCIOLOGUE

Bip bip

Nil :

Avant d'entendre nos différents invités, une petite introduction de Patrick Mignon, notre sociologue de cœur au réseau art-sport. Patrick Mignon, est-ce que vous pourriez nous aider à nous repérer sur cet atelier, il fait suite à d'autres réflexions qui ont eu lieu en Seine-Saint-Denis depuis deux ans, est-ce que vous pourriez faire le lien entre ces différentes réflexions, et puis ouvrir pour nous la discussion ? On vous écoute, Patrick !

Patrick :

Bien volontiers, Nil ! Bonjour chères auditrices et chers auditeurs. Oui, cet atelier a déjà un passé, et on va retrouver aujourd'hui des thématiques qui ont été abordées et que je vais rappeler brièvement.

On avait d'abord abordé la question de définition et du champ de ce qu'on appelle l'art-sport. Qu'est-ce qui permettait de rapprocher deux univers, l'art et le sport qui, pour beaucoup, ont très peu de points communs. Justement, nous avons travaillé sur les points communs, par exemple la question du spectacle et de la performance, ou la grande inégalité de réputation et des

ressources dans des univers très concurrentiel entre les différentes catégories de travailleurs sportifs ou artistiques, statut problématique des sportifs ou des artistes ou encore les ponts qui s'établissent et les emprunts : les artistes s'entraînent physiquement et les entraîneurs de rugby empruntent des techniques aux danseurs. Et il y a ces sports artistiques comme la gymnastique ou le patinage et ces pratiques artistiques comme le hip-hop que les collectivités locales peinent à classer dans leurs lignes d'action (cela relève-t-il du sport, du secteur jeunesse, de l'action socio-éducative ou de la politique culturelle ?). On s'intéresse à la fois à des pratiques institutionnalisées, professionnalisées et à des pratiques émergentes, amateurs, mais qui peuvent être de haut niveau.

Nous avons aussi, lors d'un deuxième atelier, réfléchi sur les enjeux d'un tel couple par rapport aux publics. Qui pouvaient être concernés par l'art-sport, c'est-à-dire par des activités qui lient des attentes communes à l'art et au sport, expressivité personnelle, volonté de dépassement, sentiment esthétique, mais que ni l'art ni le sport, tels qu'ils sont organisés ou représentés, ne satisfont pas, parce que les personnes ne souhai-

tent pas abandonner l'une pour l'autre, refusent la spécialisation ou la compétition, cherchent des voies pour rentrer ou revenir dans la société, mettre ou remettre en action leurs corps ou faire corps avec d'autres, sans entrer dans les logiques institutionnelles qui caractérisent monde de l'art et monde du sport et qui tendent à en faire des mondes séparés. Il s'agit plutôt de créer des ponts entre ces mondes par les points où ils communiquent et de permettre aussi des articulations avec l'univers des politiques socio-éducatives et sanitaires ; avec des initiatives des collectivités cherchant à travailler avec des groupes minorisés, dominés ou marginalisés ; avec les projets venant du monde du sport ou du monde de l'art qui visent à redéfinir leurs missions.

Aujourd'hui nous aborderons la question de l'art-sport par le biais de la question de l'espace public. En effet, une des réalités du moment présent est celle des contraintes qui pèsent sur les événements sportifs et artistiques qui ont disparu en tant que lieu de rassemblement pour les stades, les théâtres, les salles de concert ou les musées. En même temps, on voit bien que les espaces publics urbains, parcs

ou bois, esplanades, rues, sont emplis de gens qui courent, qui font du skate, qui s'exercent sur les équipements de street workout, qui répètent des chorégraphies, qui jonglent. Il y a à la fois le constat d'une présence dans l'espace public urbain et la nécessité de sortir des murs des institutions pour retrouver un public. On peut aborder cette question de l'espace public par le biais, dans le contexte actuel, de la conquête d'espaces urbains ou de la reconquête des publics par l'investissement de l'espace hors des murs des institutions ; on peut aussi le projeter dans l'avenir à travers les potentialités qu'offrent les Olympiades culturelles, comme partie des Jeux Olympiques de 2024, et qui offrent une possibilité de penser une inscription concrète dans l'espace public de ces activités de l'art-sport. L'enjeu est de rendre beaucoup plus présent dans l'espace public, celui des rues et des places, de le rendre présent dans l'espace avec toutes les difficultés qu'on peut trouver dans la volonté de faire exister dans les rues, dans les cours, dans les avenues, des initiatives - pas des événements, mais des initiatives - qui peuvent être très ponctuelles ou au contraire pouvoir s'inscrire durablement dans l'espace public de nos villes.

N'oublions pas qu'il existe une autre définition de l'espace public qui n'est pas uniquement celui de nos déambulations. C'est aussi l'espace de la communication, de l'échange d'informations et du débat d'idées. C'est la communication pour faire comprendre ce qui est en jeu, pourquoi ça doit exister et que ça doit continuer. Nous allons donc aujourd'hui reposer aussi la question de la communication entre les différentes parties-prenantes de l'art-sport pour l'inscrire dans l'espace de la cité, pour la pérennisation de l'existence et la pérennisation des initiatives liées à l'art-sport, au-delà même des Jeux Olympiques de 2024. Il y a un avant les JO et il doit y avoir aussi un après.

SUR LA R22

00 : 06 : 40

[Écouter](#)

SYLVIE CADENAT, COORDINATRICE, ESPACE PÉRIPHÉRIQUE

15:23:55 | Charles roquelaure charg.de gestion et
coor.sportif a la Villette :
bonjour Sylvie

15:35:31 | Gaëlle Sauquet - artsport2024, GONGLE :
[Situer l'Espace Périphérique.](#)

15:36:21 | Gaëlle Sauquet - artsport2024, GONGLE :
Parmi nous [Pierre Philippe-Meden](#), Maître de
conférences en Cirque à l'Université Paul-Valéry
Montpellier 3, qui a travaillé sur [la circulation entre art et
sport dans le champ du cirque.](#)

15:36:21 | Gaëlle Sauquet - artsport2024, GONGLE :
Parmi nous également beaucoup de compagnies
affiliées à la [Fédération des arts de la rue.](#)



ESPACE PÉRIPHÉRIQUE

LIEU DE RÉSIDENCE

**LA VILLETTE
VILLE DE PARIS**

ESPACE PUBLIC

ÉCRIRE POUR

**DÉPLACER LE SPECTACLE
DANS LA RUE**

FRONTIÈRE

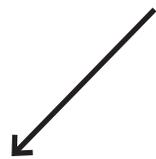
PARIS

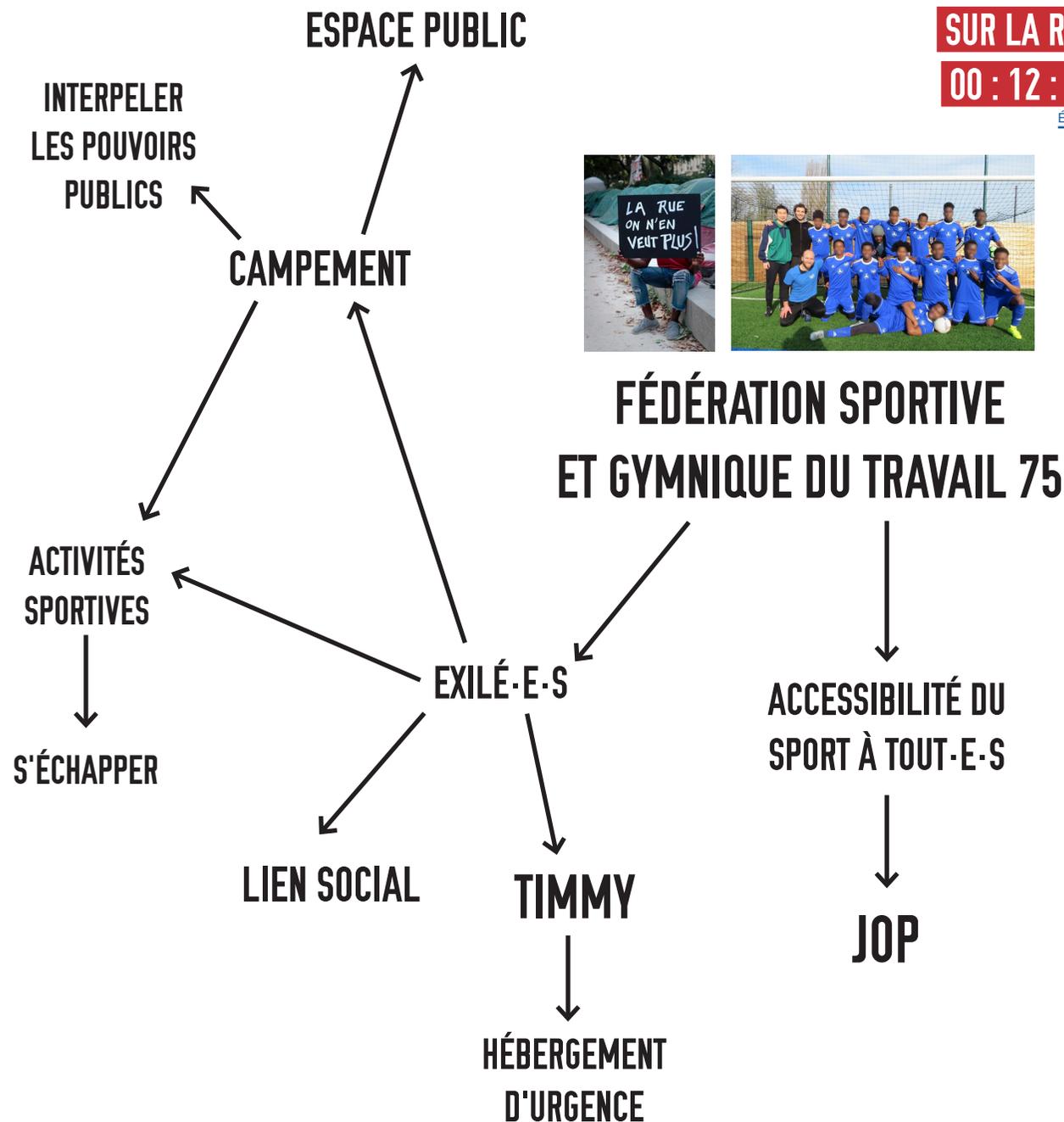
PANTIN

CIRQUE

ART

SPORT





SUR LA R22

00 : 12 : 18

[Écouter](#)



THOMAS TREUILLET,
RESPONSABLE ASSOCIATIF, [FSGT 75](#)

15:41:14 | Nil Dinç, GONGLE :

Sur les pratiques sportives féminines :

- > [Rebecca Chaillon](#)
- > [Audrey Chenu](#)
- > [Hortence Belhôte](#)
- > [Chloé Wary](#)

et bien d'autres ! Il faudrait qu'on travaille une playlist sur le genre pour la [TV art-sport 2024](#) !

15:41:53 | Nil Dinç, GONGLE :

Dans le spectacle Le champ des Tribuns, GONGLE raconte l'occupation du Terrain A.Blain à Montreuil, par le collectif des Sorins, un squat avec beaucoup de sans papiers expulsés en 2014 à Montreuil. Le texte du spectacle [ici](#).

Le chorégraphe et metteur en scène Ahilan Ratnahoman a fait des [spectacles](#) dans la rue ou les city- stades abordant aussi ces questions de migration.

15:43:14 | Agnès Muller, Département 93 :

Il me semble que la parité des athlètes aux JOP ne sera effective qu'en 2024.

15:44:21 | Nil Dinç, GONGLE :

À l'atelier art-sport et discrimination au Flash de la courneuve, il y avait aussi une [prise de parole](#) de l'ARDIS qui abordait la situation des réfugiés LGBTQI+.

15:45:45 | Gaëlle Sauquet - artsport2024, GONGLE :

@Thomas, peux-tu nous partager la page Facebook de la Timmy ? Comment te contacter ?

15:51:45 | Thomas Treuillet, FSGT 75 :

La [page Facebook de la Timmy](#). Pour répondre à la question sur la parité, il a fallu attendre 1991 pour que le Comité International Olympique oblige toute nouvelle discipline sportive à présenter des épreuves à la fois féminines et masculines. Plus d'info sur le [site](#).

15:52:37 | Gaëlle Sauquet - artsport2024, GONGLE :

Merci @Thomas !

SUR LA R22

00 : 18 : 21

[Écouter](#)

ALEXIA MARANDEL CHARGÉE DE DÉVELOPPEMENT, [FSGT 93](#)

15:47:57 | Nil Dinç, GONGLE :
Autre collaboration entre la FSGT et [Séquence 93](#) lors de la [soirée des Champions](#)
Sur les nages urbaines, le travail de Didem Ozbek à Istanbul,
> [sur les corps féminins dans l'espace public](#)
> [la pollution](#)
> [et l'installation de camps de migrants sur les berges du bosphores](#)

15:48:26 | Myrtille Picaud, Univ. Gustave Eiffel :
Du coup tout le monde peut nager pendant cette course? Elle a lieu cette année normalement?

15:49:08 | Nil Dinç GONGLE :
À Paris le projet l'Odyssée propose aussi de se jeter à l'eau pendant l'Olympiade Culturelle !

15:49:21 | Myrtille Picaud, Univ. Gustave Eiffel :
Ah cool!

15:49:38 | Gaëlle Sauquet - artsport2024, GONGLE :
L'[Olympiade culturelle](#) définie par le COJO (PARIS 2024, Comité d'Organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques)

15:49:39 | Alexia Marandel, FSGT 93 :
Tout le monde peut participer quel que soit son niveau ! Elle est prévue le 29 mai 2021.

15:49:50 | Myrtille Picaud, Univ. Gustave Eiffel :
Merci!

15:49:52 | Nil Dinç GONGLE :
Tout le monde peut nager, mais l'entrée est payante :)

15:50:49 | Alexia Marandel, FSGT 93 :
<https://fsgt93.fr/Nage-ton-canal-3eme-vague-samedi-29-aout-2020.htm>

FÉDÉRATION SPORTIVE ET GYMNIQUE DU TRAVAIL 93

NAGE EN EAU LIBRE



NAGE TON CANAL

JEUX

FÊTE POPULAIRE

ART-SPORT

TIERS-LIEU

SPORT EN
ESPACE PUBLIC

SPORTS URBAINS

MIXITÉ SOCIALE



POÉSIE SPORTIVE

ONZE BOUGE

ART'R



PARIS



ESPACE PUBLIC



COMMUNICATION



ORGANISATION



CONTRAINTES

EXPERTISE DU TERRITOIRE



ACCOMPAGNEMENT DES COMPAGNIES



SUR LA R22

00 : 22 : 30

[Écouter](#)

MISES EN RELATION

SÉCURITÉ

ART ↔ SPORT

CAROLINE LOIRE, DIRECTRICE

FESTIVAL ONZE'BOUGE, ART'R

15:51:08 | Nil Dinç GONGLE :

[La Cosmologie du cochonnet](#) va se jouer au festival Onze'bouge...

15:53:32 | Gaëlle Sauquet - artsport2024, GONGLE :

Euro 2016 : De mystérieuses performances envahissent Paris, [Télérama Sortir, mai 2016](#)

15:56:16 | Nil Dinç GONGLE :

L'Euro 2016 a été très fertile en art-sport :

> [104](#)

> [Nouveau théâtre de Montreuil](#)

> [Carreau du temple](#)

à cette occasion une étude sur l'impact social des grands événements sportifs a abordé les effets des croisements art et sport. [Ce rapport a influencé les politiques publiques.](#)

15:59:49 | Alain François/Les Nocturbaines, Férué et Élu ISD :

J'ajouterais au propos de Caroline qu'il est important d'avoir des partenaires locaux (Assos, centre d'anim, centre social, et scolaire).

16:00:26 | Nil Dinç, GONGLE :

C'est vrai Alain :)

Et j'ajoute même des clubs sportifs !!

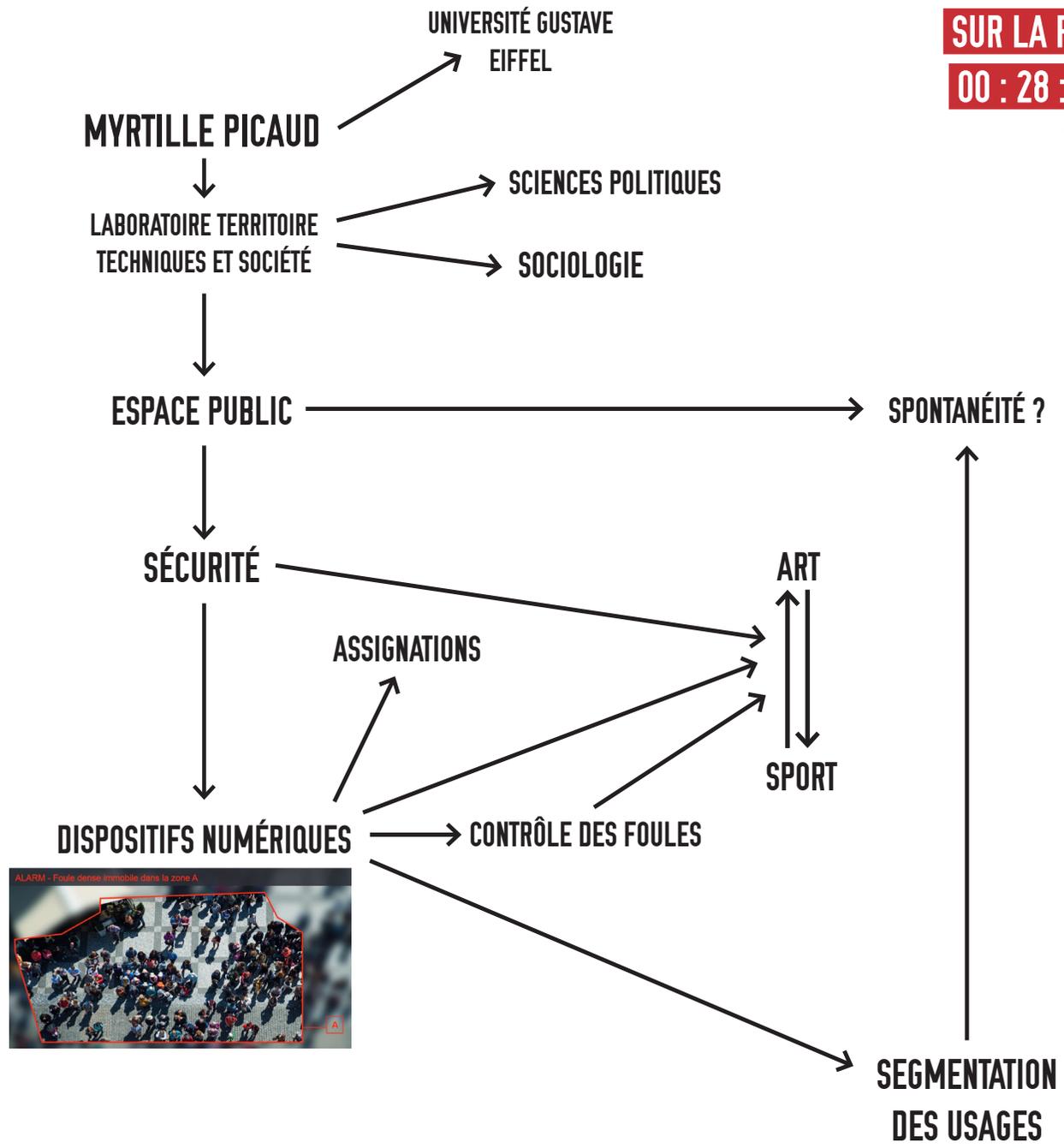
SUR LA R22

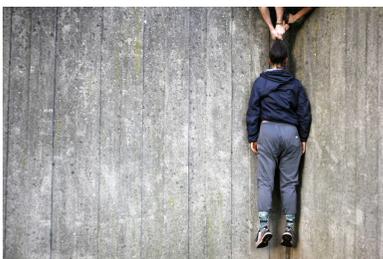
00 : 28 : 42

[Écouter](#)

**MYRTILLE PICAUD, POSTDOCTORANTE
AU LABEX FUTURS URBAINS ET
AU LABORATOIRE TECHNIQUES,
TERRITOIRES ET SOCIÉTÉS (LATTS)
CHERCHEUSE ASSOCIÉE AU CEE
ET AU CESSP**

- 15:58:14 | Nil Dinç GONGLE :**
[La thèse de Myrtille Picaud.](#) @ Myrtille : Qui sont les entreprises qui vendent ces dispositifs de sécurité ? Qu'est-ce que représente ce marché ?
- 15:58:40 | Gaëlle Sauquet - artsport2024, GONGLE :**
@Myrtille, outre la vidéo surveillance dite intelligente, peux-tu nous citer d'autres dispositifs numériques de sécurité, de contrôle des foules déployés autour des stades et dans des festivals culturels ?
- 15:59:09 | Myrtille Picaud, Univ. Gustave Eiffel :**
En termes de marché je ne sais pas exactement mais les entreprises peuvent être Atos, Thales, Briefcam...
- 15:59:20 | Nil Dinç GONGLE :**
Merci ! [Artistes qui ont travaillé sur le football et la sécurité](#)
- 16:00:06 | Myrtille Picaud, Univ. Gustave Eiffel :**
Plusieurs municipalités en ont mais pour l'instant leur usage est un peu cadré par la CNIL, même si là un décret par exemple autorise ce type d'algorithmes pour voir dans les transports qui porte son masque ou pas (pour des comptages, pas du contrôle). Et dans les stades ou les festivals de musique, d'autres formes de contrôle existent, par exemple la facturation des services de la police aux organisateurs des événements.
- 16:01:22 | Sylvie Cadenat, Espace Périphérique :**
Le détournement du mobilier urbain est pourtant souvent très créatif !



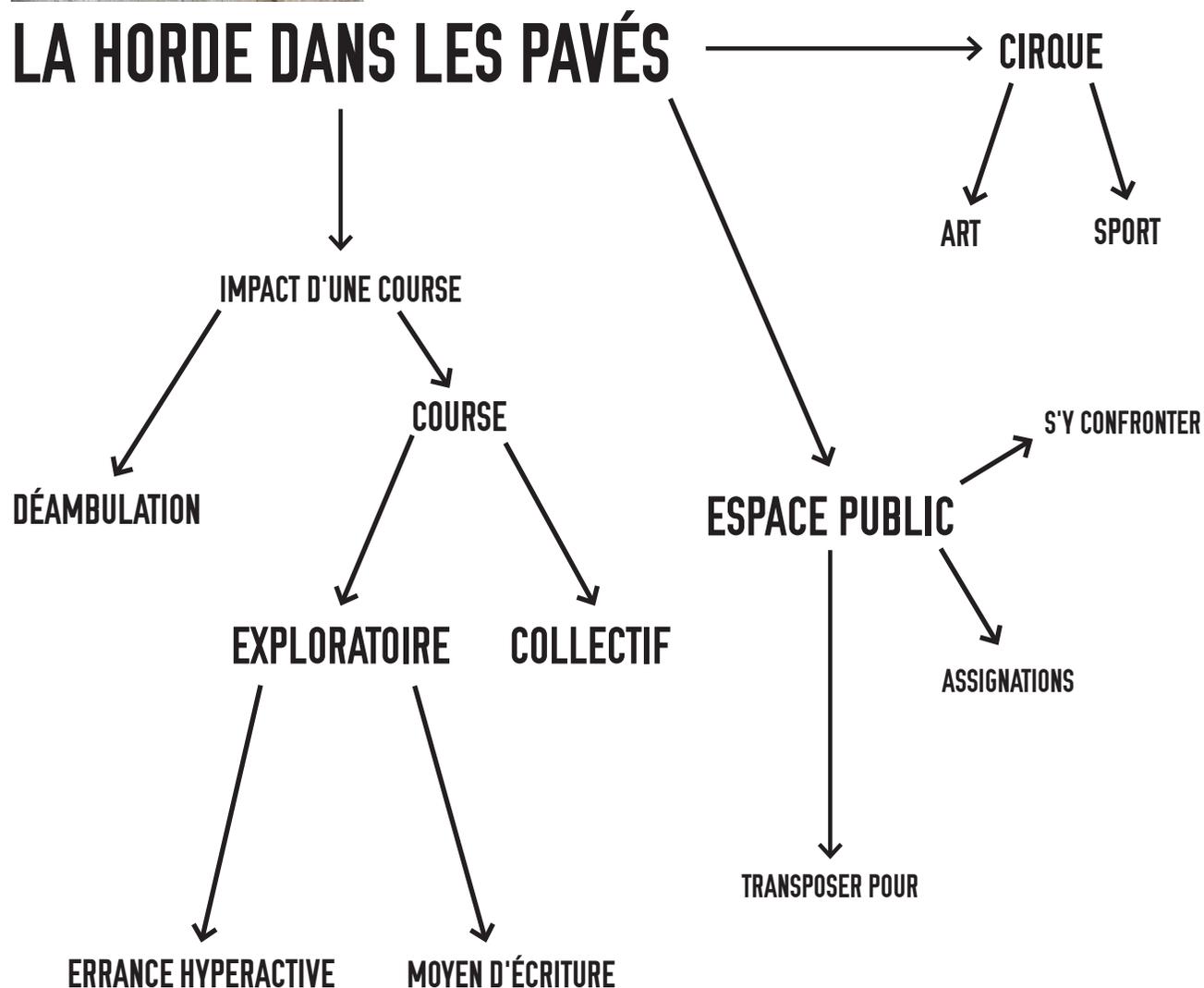


SUR LA R22

00 : 33 : 34

[Écouter](#)

LILI PARSON ET LÉON VOLET AUTEUR·ICE·S ET CRÉATEUR·ICE·S, LA HORDE DANS LES PAVÉS



16:01:41 | Myrtille Picaud, Univ. Gustave Eiffel :
@Sylvie tout à fait heureusement!

16:01:58 | Nil Dinç GONGLE :
C'est vrai Sylvie, c'est d'ailleurs le terrain de jeu de la horde !

16:02:05 | Gaëlle Sauquet - artsport2024, GONGLE :
[Quelques images du spectacle.](#)

16:03:38 | Nil Dinç GONGLE :
Kai Syng Tan et James Steventon sont des artistes, chercheurs et coureurs basés au Royaume-Uni, les écouter sur la [R22](#).

16:03:49 | Gaëlle Sauquet - artsport2024, GONGLE :
Pour le 3^{ème} rdv de l'année du réseau art-sport à l'occasion de la sortie de la Revue l'Ethnographie à la Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord le 5 juin prochain, nous construisons en partenariat avec la Maison des Jonglages à la Courneuve, le Campus Condorcet à Aubervilliers et l'Université de Leed Beckett en Angleterre, un projet de recherche création partagée autour de la course à pied.

16:05:19 | Gaëlle Sauquet - artsport2024, GONGLE :
[La Fabrique Royale](#) à Paris accompagne des artistes spécialisés dans le parkour et le freerun avec la création de Zéro Degré (cirque parkour) et de la Freerun Academy.

16:07:04 | Sylvie Cadenat, Espace Périphérique :
Transgression et création ... passionnant !

CHARGÉ DE GESTION

SUR LA R22

00 : 39 : 36

[Écouter](#)

**CHARLES ROQUELAURE, CHARGÉ DE
GESTION SUR LES MANIFESTATIONS DU
PARC, COORDINATEUR SPORTIF**

LA VILLETTE

16:08:03 | Nil Dinç GONGLE :
Charles n'est pas le seul coach ici !!

16:09:02 | Nil Dinç GONGLE :
[le Jardin des Voltiges](#)

16:09:32 | Nil Dinç GONGLE :
Le sport en entreprise super sujet art-sport !

PARC DE LA VILLETTE

COORDINATEUR SPORTIF



JARDIN DES VOLTIGES

**ACTIVITÉS SPORTIVES
POUR LES SALARIÉS**

SPOT DE SPORT → **LE + GRAND DE FRANCE**



SUR LA R22
00 : 41 : 53
 Écouter

MARIE HANIN ET LESLIE CESPEDES
ATHLÈTES ET COACHS DE STREET
WORKOUT, GIRLSTENIX

16:10:21 | Nil Dinç GONGLE :
 Girlstenix = GIRLS + CALISTHENICS

16:10:38 | Sylvie Cadenat, Espace Périphérique :
 Désormais dans le livret d'accueil des compagnies en
 résidence, j'indiquerai le chemin pour aller jusqu'au
[Jardin des Voltiges!!](#)

16:12:39 | Gaëlle Sauquet - artsport2024, GONGLE :
 Indispensable !

16:11:08 | Nil Dinç GONGLE :
 @ Maxime, Ibrahima, pouvez- vous nous aider sur un
 petit lexique Workout ?

16:11:38 | Ibrahima - DARKTRAINING :
 Oui bien sur

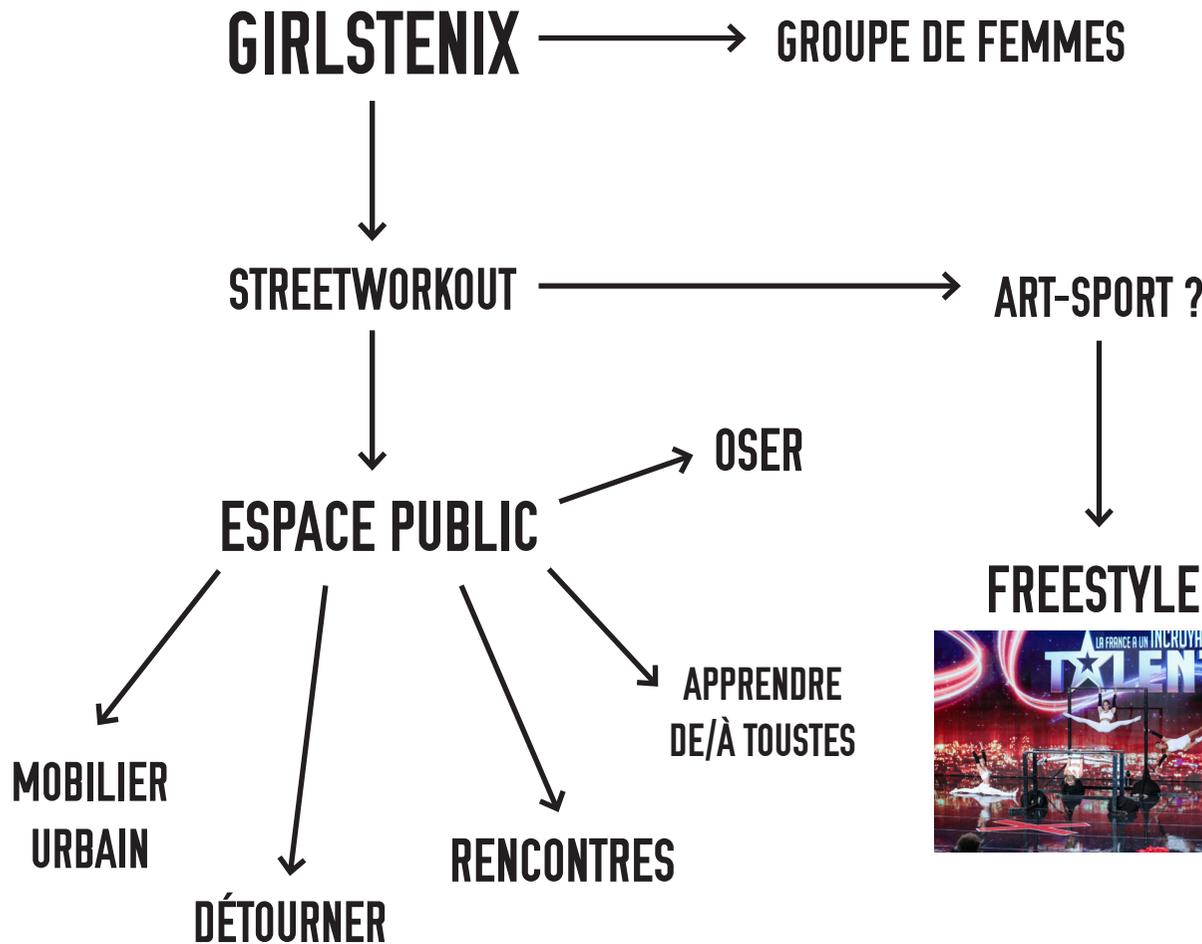
16:11:45 | Nil Dinç GONGLE :
 Set and rep ?

16:12:10 | Maxime - SWAT Team :
 Le terme "calisthenics" provient du grec ancien
 kalos (κάλος), qui signifie "beau" (pour souligner le
 développement harmonieux du corps), et de sthenos
 (σθένος), qui signifie "forcé" (grande force mentale,
 courage, force et détermination). C'est l'art d'utiliser son
 poids de corps comme résistance pour développer son
 physique.

16:12:21 | Nil Dinç GONGLE :
 Merci !!!

16:12:39 | Gaëlle Sauquet - artsport2024, GONGLE :
[@girlstenix_officiel](#)

16:13:11 | Nil Dinç GONGLE :
 @ Ibrahima, @Maxime, vous pratiquez ces mélanges
 aussi ?



16:13:27 | Nil Dinç GONGLE :

C'est quoi des trixters ?

16:13:32 | Léon Volet -La horde dans les pavés :

Il y a tellement de liens à faire avec le cirque! Génial.

16:13:39 | Nil Dinç GONGLE :

C'est quoi le cross-training ?

16:13:51 | Maxime - SWAT Team :

3 Catégories dans le Street Work out : Statique/
Dynamique (Freestyle), Set N Rep, Street Lifting

16:14:03 | Ibrahima - DARKTRAINING :

Oui @maxime je pratique aussi le Street workout.

16:14:13 | Nil Dinç GONGLE :

Léon, on organise vite une grosse session au jardin des voltiges !!!!

16:14:38 | Lili Parson - La horde dans les pavés :

Oui !

16:15:21 | Nil Dinç GONGLE :

Avec [Darktraining](#), [la Swat Team](#), les [Girlstenix](#), [la Horde](#)
et qui d'autre ????

16:15:25 | Léon Volet - La horde dans les pavés :

Oui oui oui! Avec les traceuses et Pink Parkour.

16:15:56 | Alexia Marandel, FSGT 93 :

Quelle place est donnée aux débutantes dans le street
workout ? Il n'est pas toujours évident de débiter une
pratique sportive sur l'espace public (ou ailleurs..)

16:22:06 | Henriette Morrison, Prof, First Steps :

Je n'oublierai jamais la facilité et l'accueil chaleureux
d'entrer dans l'entraînement de la Swat Team sans
aucune expérience de street workout!

16:16:55 | Nil Dinç GONGLE :

Oui, Leslie et Marie sont de grandes athlètes, c'est plus
facile pour elles de se produire dans l'espace public.
Mais après j'avoue, voir des femmes pratiquer ça
encourage (Nil pas trop sportive).

16:17:37 | Lili Parson -La horde dans les pavés :

Je pense qu'être à plusieurs aide beaucoup

16:17:55 | Nil Dinç GONGLE :

C'est vrai Lili !

16:20:15 | Maxime - SWAT Team :

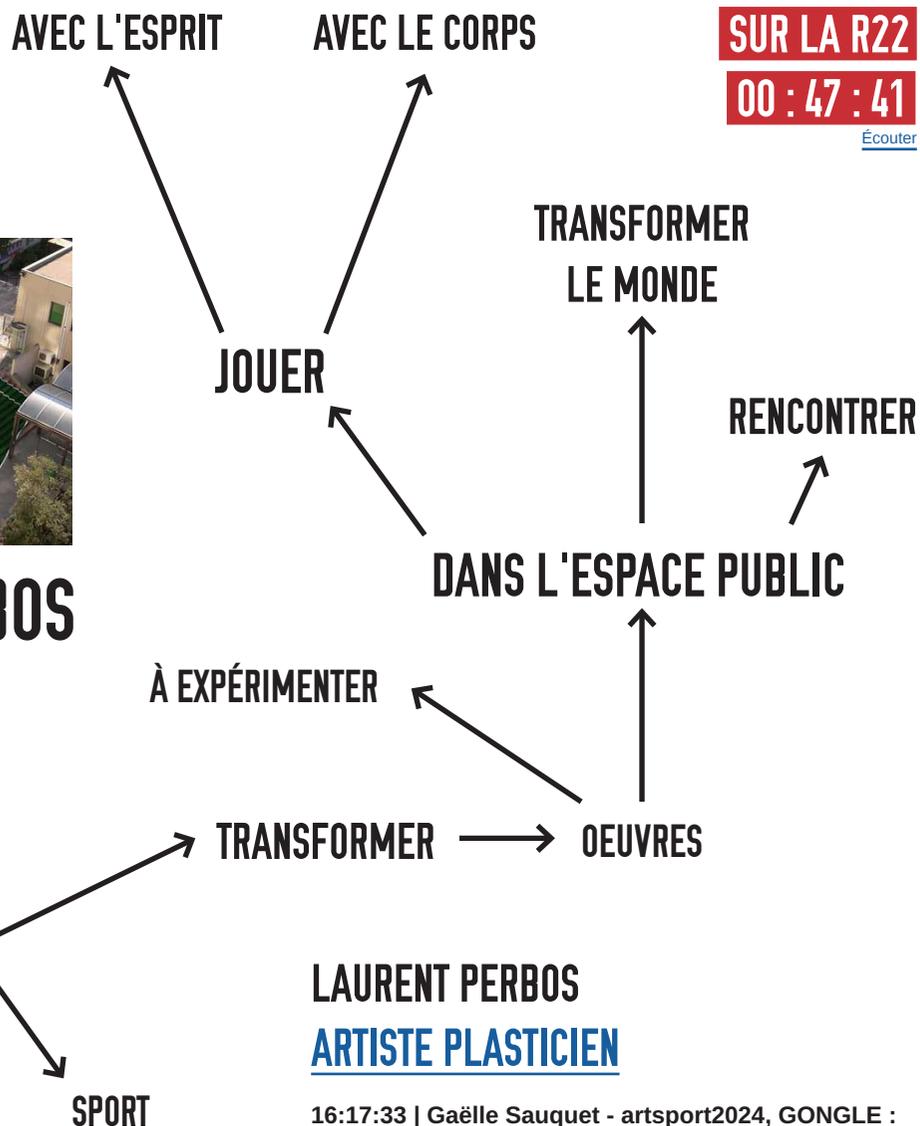
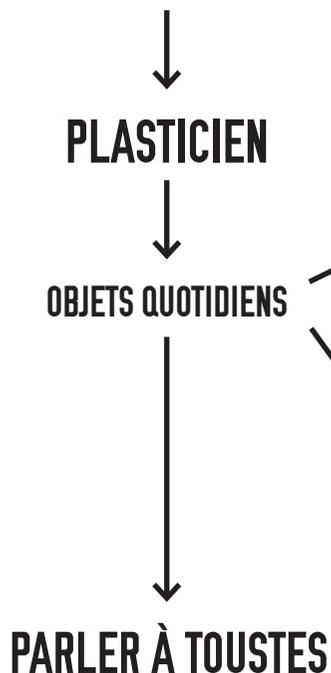
Il existe quelques associations sportives qui enseignent
le Street Workout. [La Swatt Academy](#) est la première box
de Calisthenic / Athletic Training de France qui enseigne
cette discipline pour Débutant Intermédiaire Avancé et
Compétiteur.

16:20:44 | Nil Dinç GONGLE :

Hey Merci !!!!



LAURENT PERBOS



SUR LA R22
00:47:41
 Écouter

LAURENT PERBOS
ARTISTE PLASTICIEN

16:17:33 | Gaëlle Sauquet - artsport2024, GONGLE :
 D'autres artistes qui détournent l'air de jeu sportive et écrivent l'art-sport avec les sportifs :
 > Julia Borderie, une artiste plasticienne qui réinvente avec les sportifs les règles du jeu en créant des [sculptures obstacles sur un terrain de basket](#), sur un parcours de course.
 > Christina Towle, danseuse chorégraphe de la

Compagnie Kivuko. Après le ring de boxe, le terrain de basket. @Christina, peux-tu nous partager un lien de ta prochaine création Bounce Back ?

16:18:36 | Nil Dinç GONGLE :
 J'aimerais bien aussi faire une session sur les équipements de Laurent !! [Le terrain mondrian, le ballon au carré](#), une partie avec la Timmy ? [Table de ping-pong avec looping](#), pour l'espace de co-working de la FSGT 93 ? Un ballon de basket disco, pour les "basket -ball" de Kivuko Christina Towle ?

16:21:19 | Théo Hanosset - artiste plasticien :
 Bonjour, les démarches comme celle de Julia Borderie sont dans la lignée de mes recherches, avez-vous d'autres ressources sur sa démarche ou d'autres artistes similaires svp ?

16:22:05 | Nil Dinç GONGLE :
 Oui Théo ! C'est le jeu qui t'intéresse ?

16:22:02 | Gio-Amélie Peterli, Etudiante Arts Visuels P8 / comédienne :
 Bonjour, Avez-vous des références d'artistes qui travaillent autour du bodybuilding/culturisme ?

16:22:45 | Théo Hanosset - artiste plasticien :
 Comment les tactiques sportives peuvent être transposer dans un projet artistique pour influencer l'expérience des spectateurs, donc le jeu est clairement ce qui m'intéresse entre autre.
 @ Gio-Amélie [Laure Cottin Stefanelli](#)

16:24:17 | Nil Dinç GONGLE :
 On a des trucs à GONGLE, il y a tatane aussi Christina Twole qui est là et partage cette approche,

16:26:09 | Gio-Amélie Peterli, Etudiante Arts Visuels P8 / comédienne :
 Merci beaucoup @théo !

16:27:27 | Gaëlle Sauquet - artsport2024, GONGLE :
 @Théo : à découvrir le travail de [Julia Borderie](#).

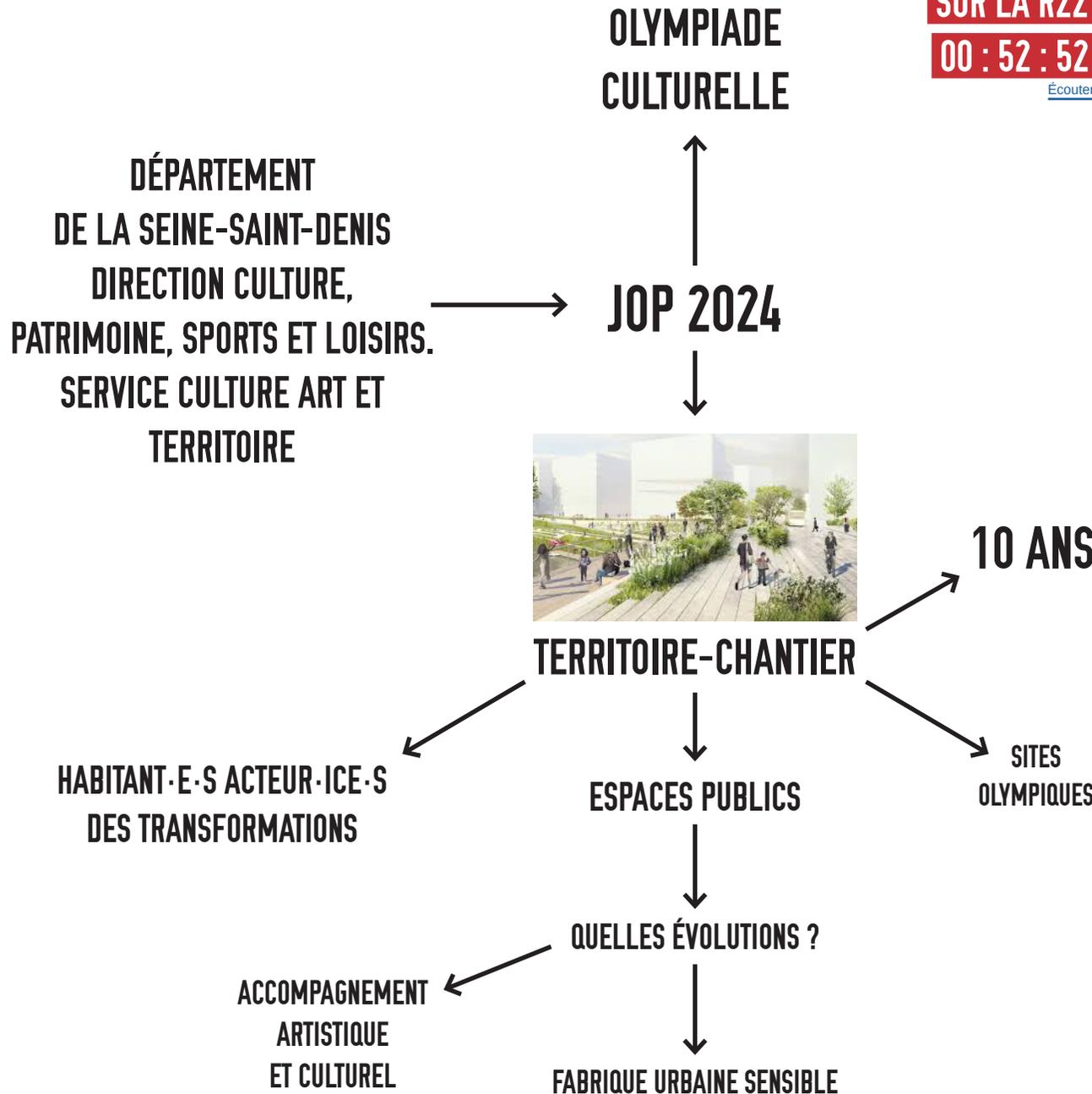
16:28:09 | Théo Hanosset - artiste plasticien :
 Top merci !

SUR LA R22

00 : 52 : 52

[Écouter](#)

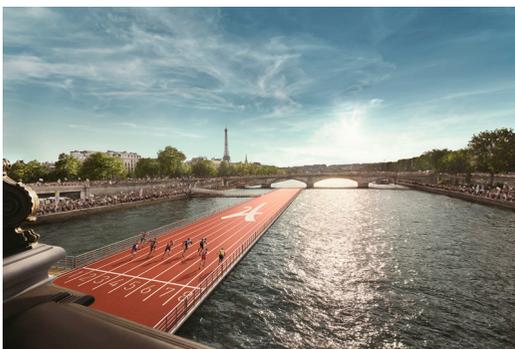
JONATHAN RUIZ-HUIDOBRO
CHEF DU SERVICE CULTURE, ART ET TERRITOIRE, DIRECTION DE LA CULTURE, DU PATRIMOINE DU SPORT ET DES LOISIRS CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE SEINE-SAINT-DENIS



16:21:28 | Gaëlle Sauquet - artsport2024, GONGLE :
> [NPNRU](#)
> [Grand paris express](#)
> [Opération inventons la métropole - https://www.cairn.info/revue-herodote-2016-3-page-143.htm](#)
> [Le travail de prospective sur la Seine Saint Denis en 2030](#)
> [Chantier Olympiques en seine saint Denis](#)

16:23:51 | Alain François/Les Nocturbaines, Férué et Élu ISD :
Et à l'île Saint Denis

16:24:02 | Gaëlle Sauquet - artsport2024, GONGLE :
> [Comprendre le 1 pourcent artistique](#)
> Je vous invite à découvrir le [dispositif 1% travaux public](#) de la Fédération Nationale des Arts de la Rue
> [Démarche artistique de la Solidéo](#) en lien avec les chantiers olympiques.
> L'arrivée des jeux suscite des [réactions citoyennes](#).



SUR LA R22

00 : 57 : 29

[Écouter](#)

OLIVIER GANGNARD CHEF DE PROJET, ACCUEIL DES JEUX DGJOPGE, VILLE DE PARIS

16:26:00 | Gaëlle Sauquet - artsport2024, GONGLE :
Au sujet de la "fabrique urbaine sensible", voir ce [groupe de réflexion sur l'urbanisme culturel](#).

Parc Olympique Urbain place de la Concorde à Paris :
BMX free-style, squate, breakdance, basket 3x3, skate ou escalade.

Nous allons parler des pratiques art-sport aux JOP lors de notre atelier avec le Carreau du Temple au mois de juillet, le titre : "L'art-sport à l'état vif !"

16:29:44 | Nil Dinç GONGLE :
Olympiade culturelle des quartier populaire @Cécile Roy, vous résidez place des fêtes où vous menez de nombreuses actions culturelles, est-ce que cette perspective vous intéresse ?

16:30:48 | Gaëlle Sauquet - artsport2024, GONGLE :
[Un appel à projet à surveiller](#)

16:30:58 | Maxime - SWAT Team :
Possibilité de compétition non intégré aux jeux olympiques, pendant les jeux olympiques ? Exemple compétition de Street Workout pour gagner en visibilité ?

16:31:43 | Gaëlle Sauquet - artsport2024, GONGLE :
Oui ça serait super, nouvelle piste à creuser !
[La fanzone sous la tour Eiffel](#) UEFA 2016

16:32:19 | Nil Dinç GONGLE :
Des compétitions, ou même des temps de pratique ouverts aux débutant-e-s !!

16:33:05 | Maxime - SWAT Team :
Jeux Olympiques Clandestins

16:33:24 | Nil Dinç GONGLE :
Dans le théâtre on adore les off, on fait même des off de off ! Jeux Olympiques Clandestins, génial !

DÉLÉGATION GÉNÉRALE JOP ET GRANDS ÉVÈNEMENTS VILLE DE PARIS

MATÉRIALISER
LE LIEN
PARIS - SSD

SORTIR L'ÉVÈNEMENT
DES STADES

URBANISME

ART-SPORT

DÉCLOISONNER

LE PLUS GRAND
ÉVÈNEMENT DE PROXIMITÉ

LE PLUS GRAND
ÉVÈNEMENT PLANÉTAIRE

JOP 2024

OLYMPIADE
CULTURELLE
DES QUARTIERS
POPULAIRES

ESPACE PUBLIC

PARTAGE

CÉLÉBRATIONS

ACCESSIBLES À TOUSTES

ACCROCHES

SYNTHÈSE DE PATRICK MIGNON, SOCIOLOGUE

Bip bip

Nil :

Patrick, on se retourne vers toi, on a eu des joueurs avec un bagage très riche, très varié, qui nous ont permis, comme ça, d'éclairer l'espace public depuis des angles très très divers. Quels sont les éléments à retenir ? Quels sont les éléments sur lesquels s'appuyer et se repérer pour construire un futur pour les projets art-sport dans l'espace public dans le contexte de l'Olympiade culturelle et des Jeux Olympiques ?

Patrick :

Il me semble que cet après-midi, en écoutant les témoignages, on a un peu élargi le champ des acteurs. On connaissait les acteurs de terrain, les associations ; on connaissait les individus et les groupes qui ont envie de faire quelque chose ; on connaissait le département de la Seine-Saint-Denis ; on rencontre aujourd'hui la Ville de Paris. Et on espère introduire un autre acteur dans nos discussions, celui de la présence de l'Etat, préfecture de Police à Paris, préfecture dans tous les départements qui vont gérer les événements sous

l'angle de l'ordre public et aujourd'hui des mesures sanitaires. Nouvelle tâche de communication, nouveau travail de conviction, nouveau travail d'articulation.

Certes, les acteurs du 93 ou du 75020 et 75019 peuvent se moquer de la frontière du périphérique, mais peut-être pas les autorités de ces territoires. Gageons que les projets liés aux Jeux Olympiques permettront de surmonter les obstacles. La question est peut-être un peu plus compliquée avec le nouvel acteur. Les supporters de football, qu'on peut considérer pour une partie de leur activité comme des acteurs de l'art-sport, savent bien qu'un des interlocuteurs le plus difficile à convaincre est le Préfet de Police à Paris. Aujourd'hui, des jongleurs déambulateurs peuvent se heurter aux mêmes difficultés. La Préfecture de Police a le droit de dire non, elle peut dire aussi oui, elle le dit, mais elle peut aussi dire non pour des raisons de sécurité, de crainte du terrorisme par exemple, et qui sont aujourd'hui des raisons sanitaires. Donc tout ça, c'est un élargissement des acteurs, ce qui nous renvoie à un des thèmes qu'on avait mis en agenda depuis le début, celui de la question de la communication. C'est un travail de communication

au sens de créer des relations, un travail de conviction, pour pouvoir faire passer des projets, et pouvoir s'appuyer sur tous ceux qui peuvent permettre de bien s'accorder avec les acteurs.

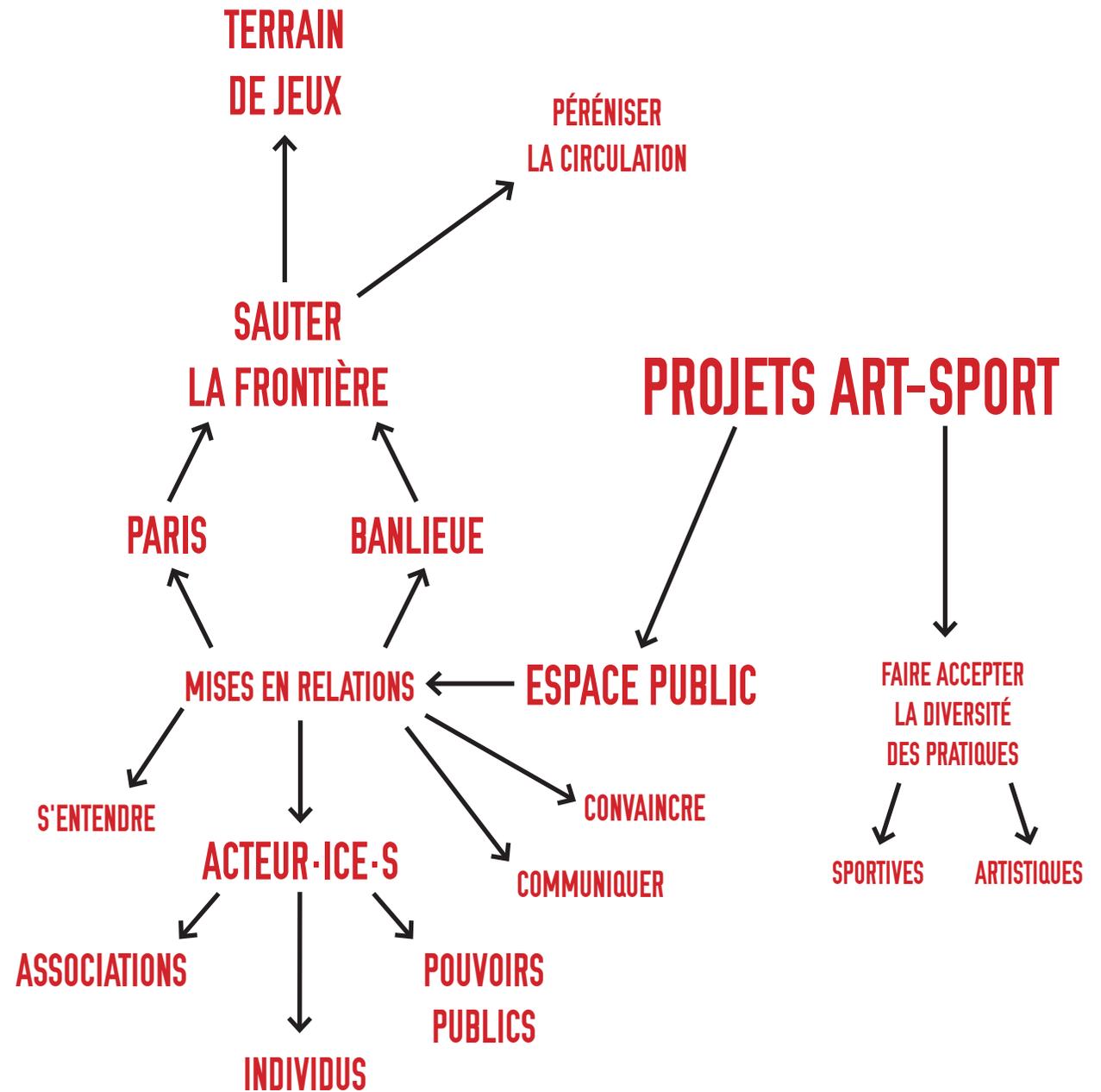
On a entendu un exemple intéressant qui relève d'une autre dimension posée par le trait d'union entre art et sport, celle : comment une opératrice culturelle a pu parvenir à faire accepter un sport populaire comme le football, à l'occasion de l'Euro 2016, en allant contre ses propres goûts et ceux de son public habituel ? C'est un bon exemple car il manifeste que l'art-sport n'est pas une fusion qui produirait une nouvelle discipline sportive ou artistique, ou une nouvelle fédération, mais c'est un travail de frottement, de tension, de remise en cause et de compréhension qui permet de produire un événement. C'est un cas des expériences de friction, incompréhension que des initiatives marquées du sceau de l'art – de ce qui est vu comme une intention artistique – avec toutes ses traditions, peuvent rencontrer avec des populations qui ont d'autres manières de se représenter, ce qu'est le beau, ce qu'est la forme, la place de chacun des éléments qui font une culture dans les pratiques, et qui ont un sens

autant pour un rapport festif que pour un rapport réflexif.

Dans les présentations, nous avons des contraintes, nous avons des surprises, nous avons des dépassements de frontières. On peut passer le périphérique, par l'eau ou par les transports en commun ; on peut dépasser les frontières de genres quand le street workout permet la rencontre et la reconnaissance de compétences corporelles différentes. Voilà le terrain de jeux de l'art-sport, celui des sauts de frontières, de la création de terrains qui soient des terrains qui assurent la rencontre dans l'événement, mais pour des activités plus pérennes qui accompagnent la circulation et le mouvement, qui ne seraient plus des exceptions, mais une manière de vivre et pratiquer l'espace urbain..

Nil :

Un grand merci à Patrick Mignon, sociologue qui anime avec moi, Nil Dinç, comédienne, le Plateau Radio art-sport 2024. On était aujourd'hui à l'Espace Périphérique pour penser l'espace public comme terrain de jeu-art sport. On se retrouve bientôt



ART-SPORT 2024*

FACILITATEUR

Concrètement l'année 3 d'art-sport 2024, c'est à Paris et en Seine-Saint-Denis : quatre plateaux radios dans des lieux culturels et sportifs, des actions de mise en lien, de conseil et de facilitation auprès des membres du réseau, toujours plus nombreux, avec une base de donnée de + de 500 projets référencés, des outils en ligne pour s'informer, s'outiller, abonder, penser l'art-sport et participer à son actualité.

À l'occasion de ce plateau radio, nous avons dévoilé pour la première fois L'(EXPOSITION+ATELIER) MOBILE : un espace d'échange de savoirs et d'expériences qui propose de croiser l'expérience des visiteur·euse·s avec les données des outils en ligne du réseau art-sport 2024.

*art-sport 2024 est soutenu par le Département de la Seine-Saint-Denis, la Ville de Paris, la Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord et l'Agence du Service Civique. art-sport 2024 est lauréat d'Actors of Urban Change, pour son déploiement à l'échelle nationale et européenne.

LES OUTILS DU RÉSEAU

LA RADIO

Sur la r22 tout-monde, retrouvez les podcasts des rendez-vous de art-sport 2024, mais aussi d'autres échanges au sujet de l'Olympiade culturelle des Jeux Olympiques et Paralympiques 2024.

LA TV

Plus de 300 projets recensés ! Retrouvez aussi nos playlists thématiques.

L'ACTU

Toute l'actualité des projets art-sport et du réseau, sur notre Instagram.

LA BIBLIOTHÈQUE

La bibliothèque art-sport 2024 rassemble une centaine d'écrits sur l'art-sport.

N'HÉSITEZ PAS À NOUS CONTACTER

Nous sommes à votre écoute !

gaelle.sauquet@gongle.fr
chiara.soldati@gongle.fr

RETROUVONS-NOUS PROCHAINEMENT !

LE 5 JUIN

À l'occasion de la publication d'un dossier spécial art-sport de la **Revue l'Ethnographie** en ouvrant le débat sur l'Ethnographie de la performance "art-sport" vers Paris 2024. Depuis la MSH Paris Nord, en partenariat avec la Maison des Jonglages et l'Université de Leeds-Beckett.

LES 26 OU 27 JUIN

Autour de : **jeux art-sport et inclusion**. Pendant les journées grand public de l'Intégrathlon de Paris Terre d'Envol.

LE 12 JUILLET

Pour questionner **l'art-sport à l'état vif** à l'occasion de l'entrée du break-dance et du skate aux JOP 2024. Dans le cadre du Festival Jogging du Carreau du Temple.