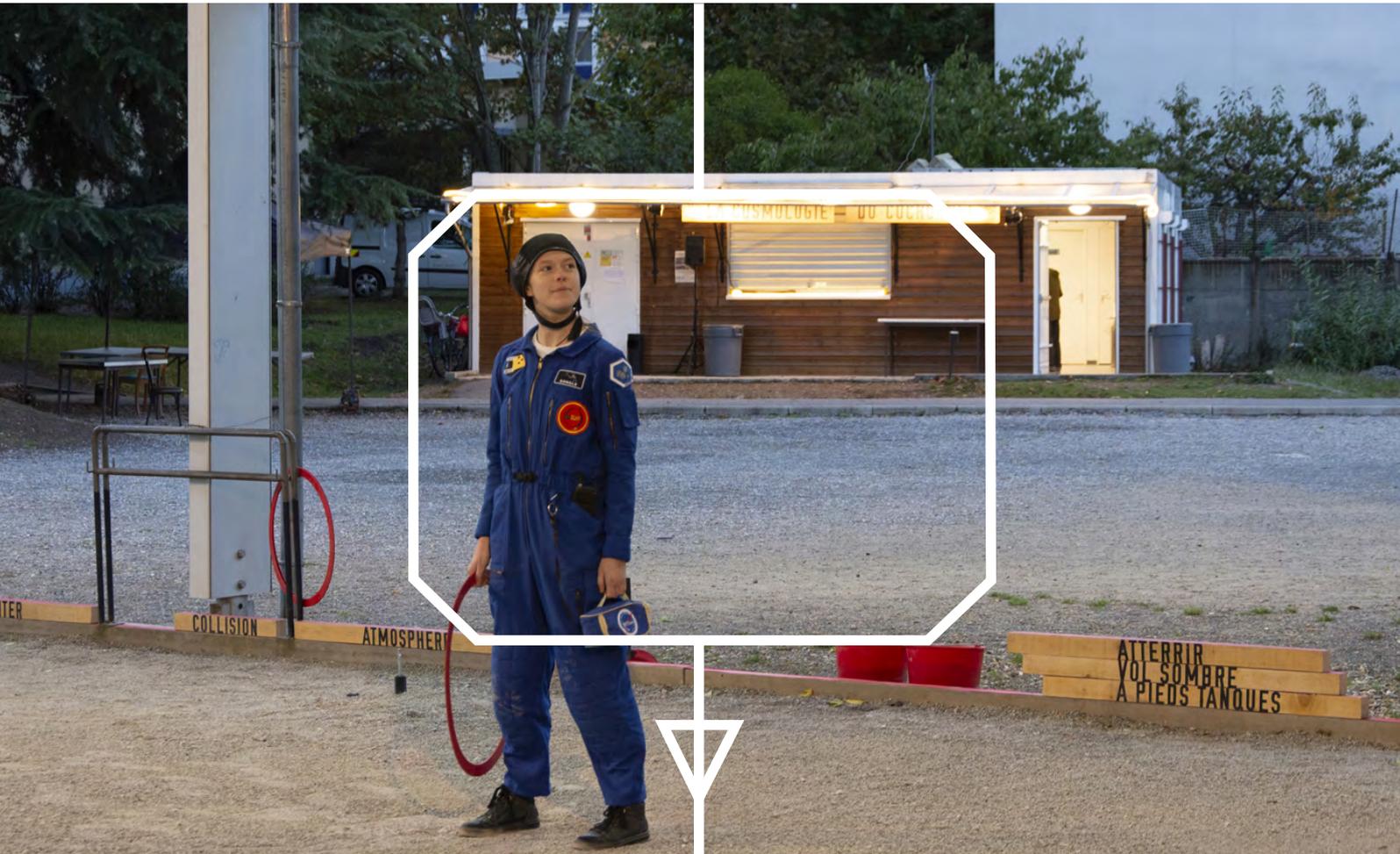


# LA COSMOLOGIE DU COCHONNET



**THÉÂTRE, PÉTANQUE  
ET ASTRONOMIE**

**CRÉATION 2020**



## SOMMAIRE

---

I. SYNOPSIS	p.5
II. NOTE D'INTENTION	p.7
III. LE DISPOSITIF	p.9
IV. GONGLE	p.11
V. L'ÉQUIPE	p.13
VI. FICHE TECHNIQUE	p.14
IX. DISTRIBUTION	p.17
VIII. PARTENAIRES	p.17
IX. CONTACTS	p.17
X. REVUE DE PRESSE	P.18



## I. SYNOPSIS

---

Sur ce terrain de pétanque caché dans la cité, ou cet autre sur la place du village, ou bien ce gigantesque boulodrome en périphérie urbaine, ou encore au camping du bord du lac, la marionnettiste, Adèle Fernique, met en jeu cinq années d'enquête sur les liens entre pétanque et astronomie. Elle a pour support des boules, le petit, un aimant, vingt-deux bastings, trois callicots et un sol caillouteux. La voix off de Nil Dinç, l'enquêtrice, conduit le récit. Elle évoque les étoiles filantes, les tournois pour les morts, les cratères d'impacts, la vie d'un club, l'origine du système solaire et la gentrification. Elle raconte « des histoires d'amoureux de sphères et de boules. Leur histoire est aussi la nôtre »,

dit-elle, « celle des conquérants de l'univers et des terriens. »

Le terrain sonorisé amplifie et déforme parfois le son extraordinaire des collisions des boules. L'exposé soulève de la poussière et des gravillons et peu à peu la manipulation d'Adèle charge les objets des récits et des voix glanées pendant ces cinq années.

La pièce se conclut par quelques parties entre le club hôte et les spectateurs, agrémentées de grillades et d'un ou deux verres. Le jour tombe doucement, les yeux s'habituent à l'obscurité pour observer le ciel et comprendre ce qui s'y joue.

*« D'une certaine façon, on peut dire que le système solaire, c'est un vaste terrain de pétanque, parce qu'il y a des collisions entre les corps cosmiques, essentiellement les astéroïdes. Ça, c'est un p'tit jeu de pétanque sans incidence. Il y en a des plus dangereux... »*

Interview de Jean-Pierre Luminet réalisée en septembre 2015 par Nil Dinç.



## II. NOTE D'INTENTION

---

### II.1. THÉÂTRE DE TERRAIN

---

Nil Dinç a écrit ce spectacle depuis l'oralité. La bande son mêle les récits de l'enquête (enregistrements des joueurs de pétanque, discours scientifiques) pour les faire cohabiter. Les situations de rencontre propres à l'enquête sont mises en jeu avec les objets de la pétanque. La marionnettiste Adèle Fernique joue avec les liens entre langage et réalité, et le détournement des objets : une boule suspendue devient une sépulture ou un gravillon une météorite par

exemple. Ce jeu sur le signe est soutenu par le travail sonore d'Erwan Quintin. Il articule voix off, enregistrements de témoignages, prises de son et sonorisation du terrain de façon cinématographique, et propose une écoute tenue, tout en accueillant les sons environnants. La scénographie de Charlotte Arnaud s'appuie sur la sobriété géométrique du jeu de boule. Elle inscrit des mots sur les objets pour jaloner, l'enquête et en dessiner le chemin.

### II.2. ARTS POLITIQUES

---

Au bout de quelques minutes de spectacle, l'enquêtrice dit :  
 « Je comprends. Ma quête est une fiction politique en fait, rien de plus, une équation sans fondement, pétanque = astronomie, où est-ce que ça va nous mener ? »

La politique n'est pas une science, ne pourra jamais l'être, c'est un art, ou plutôt des arts ce qu'on appelle justement les arts politiques. Les arts par lesquels on cherche à composer progressivement le monde commun. Le monde commun est à composer, tout est là.

*La Cosmologie du Cochonnet* prend appui sur deux planètes incommensurables, deux mondes qui n'ont rien à voir, aux orbites totalement disjointes. « Le monde commun est à composer » nous dit Bruno Latour. C'est ce que nous avons expérimenté, pendant les trois années d'enquête où de nombreuses rencontres entre les mondes scientifiques et sportifs ont eu lieu lors d'« ateliers ». Le spectacle raconte le plaisir que nous avons pris à transgresser des assignations sociales et à rencontrer ces « mondes », et les expériences de cohabitation que nous avons faites.



### III. LE DISPOSITIF

Le public s'installe sur une moquette et des chaises disposées au bord du terrain, sur deux niveaux. De cette façon ils voient aussi bien le sol que le ciel. Face aux bancs, une petite buvette, un barbecue et un télescope. Le terrain est nu, ratissé au cordeau, comme pour les grands tournois. C'est ici que le public, composé notamment d'amateurs de théâtre, de joueurs du club et de leurs familles, d'amateurs d'astronomie et de scolaires, s'installe. Sur les bastaings en bois qui bordent le terrain sont installés des micros, et plus loin des enceintes et une régie à vue.

Sur le terrain, une voix-off commence, l'environnement est simple, quotidien. Adèle Fernique, porte un costume de cosmonaute, ceux qu'ils ont à la base. Dessus des écussons « La boule bleue », « Laboratoire Géoscience Paris Saclay » « Club de Pétanque A.Blain ». Ces trophées ont été glanés lors du travail d'enquête. Les manipulations d'Adèle

détournent boules, bastaings et graviers et transforment progressivement l'espace, faisant apparaître schémas et formes cosmiques.

Non loin, une buvette où l'on prépare un barbecue en se servant des petits Pernods. Juste à côté, on a posé une lunette astronomique. Le spectacle fini, le public est invité à partager un verre et quelques grillades. Des équipes réunissant le public et les membres du club se constituent. Les parties sont l'occasion d'approcher la rigueur technique et stratégique de la pétanque et de faire connaissance. À la nuit tombée, on propose d'observer les étoiles avec les astronomes amateurs du coin. Si par malheur le ciel est couvert, ce peut être l'occasion de danser un peu !

Les activités qui suivent la représentation : grillades et observation des étoiles, sont conçues et organisées avec l'opérateur culturel, des clubs locaux de pétanque et d'astronomie.

#### III. 1. 3<sup>ÈME</sup> MI-TEMPS (OU DISCUTADE COMME ON DIT EN PÉTANQUE)

Pour sa diffusion, le spectacle s'associe avec des clubs de pétanque et d'astronomie locaux. Si l'opérateur ne possède pas directement les contacts, les réseaux sportifs et scientifiques de GONGLE permettent de faciliter ces liens.

Après le spectacle nous proposons au club hôte d'ouvrir sa buvette et d'offrir un temps d'initiation au public. La pétanque pratiquée comme un sport est si différente de la pétanque récréative, une initiation menée sérieusement permet de découvrir beaucoup. Une parole sera ensuite donnée aux présidents des deux clubs, celui de pétanque et celui d'astronomie dans un dialogue orchestrée par Nil Dinç. Les échanges peuvent se prolonger autour d'un verre si le cadre le permet, et de quelques grillades. L'observation des astres, peut se faire dans des contextes très différents, de jour on peut regarder avec un instrument spécifique le soleil, de nuit, une simple lunette, ou même simplement l'œil bien guidée permet une observation riche de découverte.

Ce scénario peut s'ajuster aux réalités de chaque contexte de diffusion.

*La Cosmologie du Cochonnet* parle de la cohabitation des savoirs et des formes de vie. Il est donc important pour nous qu'après le spectacle puisse être proposé un échange de savoirs, pour être bénéfique celui-ci devra résonner avec le contexte de diffusion, impliquer des expériences propres aux hôtes du spectacle à leur histoire et à leurs attachements. Par ailleurs, de nombreuses expériences artistiques participatives ont été menées pendant ce projet et peuvent faciliter l'échange de savoirs :

- Des collages pétanque et astronomie créés avec le collectif EXPOSERPUBLIER lors de la résidence au TJP de Strasbourg ;
- Des copies sonores de conférences d'astronomie et de témoignage de boulistes,
- Des entretiens des membres des clubs hôtes sur les thématiques du spectacle : savoirs sportifs et savoirs scientifiques, transformation urbaine, histoire populaire, réchauffements climatique.
- Travail avec un collectif de jonglage autour de la manipulation de la boule de pétanque.

La pratique de création contextualisée de GONGLE permet de trouver une articulation juste et adaptée.



#### IV. GONGLE

##### LA DÉMARCHE

En 2006, GONGLE est fondé pour repenser les fonctions et les modes de fabrication du théâtre. Nous souhaitons en faire un espace de confrontation et de dialogue autour des activités, des productions et des aspirations des différents acteurs de nos sociétés. Cette approche nous paraît importante pour faire circuler les responsabilités, les pouvoirs et les espaces de représentations entre les différents milieux. Nos travaux impliquent des personnes venues d'horizons différents; c'est pourquoi nous élaborons des méthodes qui permettent une pratique partagée du théâtre. Cette façon de travailler, en lien étroit avec d'autres milieux, permet une ouverture des contenus de la production artistique et un élargissement des publics.

##### EXPÉRIENCES ART-SPORT-RECHERCHE

Nos réflexions et nos expérimentations artistiques et sociales nous ont amenées à produire des spectacles de théâtre, des performances, des débats dans l'espace public, des expérimentations pédagogiques, etc, avec le souci permanent de mêler différents milieux (art, sport, politique, recherche).

2010/12 : La création théâtrale *GONLEG Football Turquie-France* réalisée avec 22 footballeurs, supporters, et artistes de théâtre français et turcs; est présentée à Istanbul (Parc Bulusmalari) et Montreuil (Berthelot) dans des théâtres et des terrains de football,

2013 : *Les Rencontres art-sport* réunissent 25 sportifs et artistes algériens, estoniens, turcs et français.

2014/15 : La création théâtrale *GONLEG Football Allemagne-France* est présentée à Berlin (Kuntraum Kreuzberg/Bethanien) et Paris (CENTQUATRE-Paris).

2015 : *Les Rencontres Art-Politique* réunissent 30 artistes, architectes, représentants politiques,

opérateurs culturels, chercheurs; français, grecs, estoniens, espagnols et portugais.

2015/16 : *Le Terrain des Négociations* combine, jeux dans l'espace public, réalisation de tifos — banderoles de supporters —, débats, projections de films et de matchs, et autres performances pour enrichir la création de la pièce "Le champ des tribuns", au Nouveau Théâtre de Montreuil, CENTQUATRE et Carreau du Temple.

2016/18 : *Le terrain, le joueur et le consultant* vise l'implication de tous ceux qui parcourent « Pleyel » dans le grand projet de transformation à l'œuvre dans le quartier. Une commande de Plaine-commune et la ville de St Denis avec la coopérative artistique CUESTA et le soutien de l'Académie Fratellini.

*La Cosmologie du Cochonnet* fait suite à six projets européens et locaux sur les liens art-sport-société menés par GONGLE et bénéficie d'un réseau international; Turquie, l'Allemagne, l'Estonie, l'Espagne, le Portugal, la Grèce et Algérie. Étaient partenaires des projets passés et/ou ceux à venir le Nouveau Théâtre de Montreuil, le Carreau du Temple, le CENTQUATRE, l'Accadémie Fratellinie, le TJP - CDN de Strasbourg, Lieux Public à Marseille, le théâtre Berthelot, Kunstraum Kreuzberg Bethanien, ERASMUS+, la Région ÎDF, le CD 93, Plaine-Commune, la Mairie de Paris, les ville des Montreuil, Saint-Denis, les universités de Tartu, de Kadir Has et Galatasaray, l'Institut scientifique français de Tartu, l'Institut Français d'Istanbul, TATANE, FSGT, et de nombreux clubs sportifs et structures sociales.

Par ailleurs, GONGLE est porteur d'un réseau européen art-sport, monté dans le cadre de la préfiguration de l'olympiade culturelle et de la place de l'art dans les JOP 2024 et financé par le conseil départemental du 93.



## V. L'ÉQUIPE

### CHARLOTTE ARNAUD

Charlotte se forme à l'école Boule puis à l'ENSATT où elle se spécialise dans la scénographie théâtrale et entame une recherche sur l'idée d'un théâtre vernaculaire. Elle poursuivra ce travail avec l'architecte constructeur Nicolas Henninger, du collectif EXYZT, à Londres, puis avec le groupe d'artistes et de chercheurs GONGLE. Elle rencontre ensuite des compagnies de théâtre documentaire comme Fictions Collectives ou le collectif L a c a v a l e qu'elle accompagne en scénographie. Elle travaille également sur les spectacles, installations et expositions de la compagnie La communauté inavouable. En 2017, elle co-fonde avec plusieurs comédiens-danseurs le collectif pluridisciplinaire émergent la Grosse Plateforme.

### NIL DINÇ

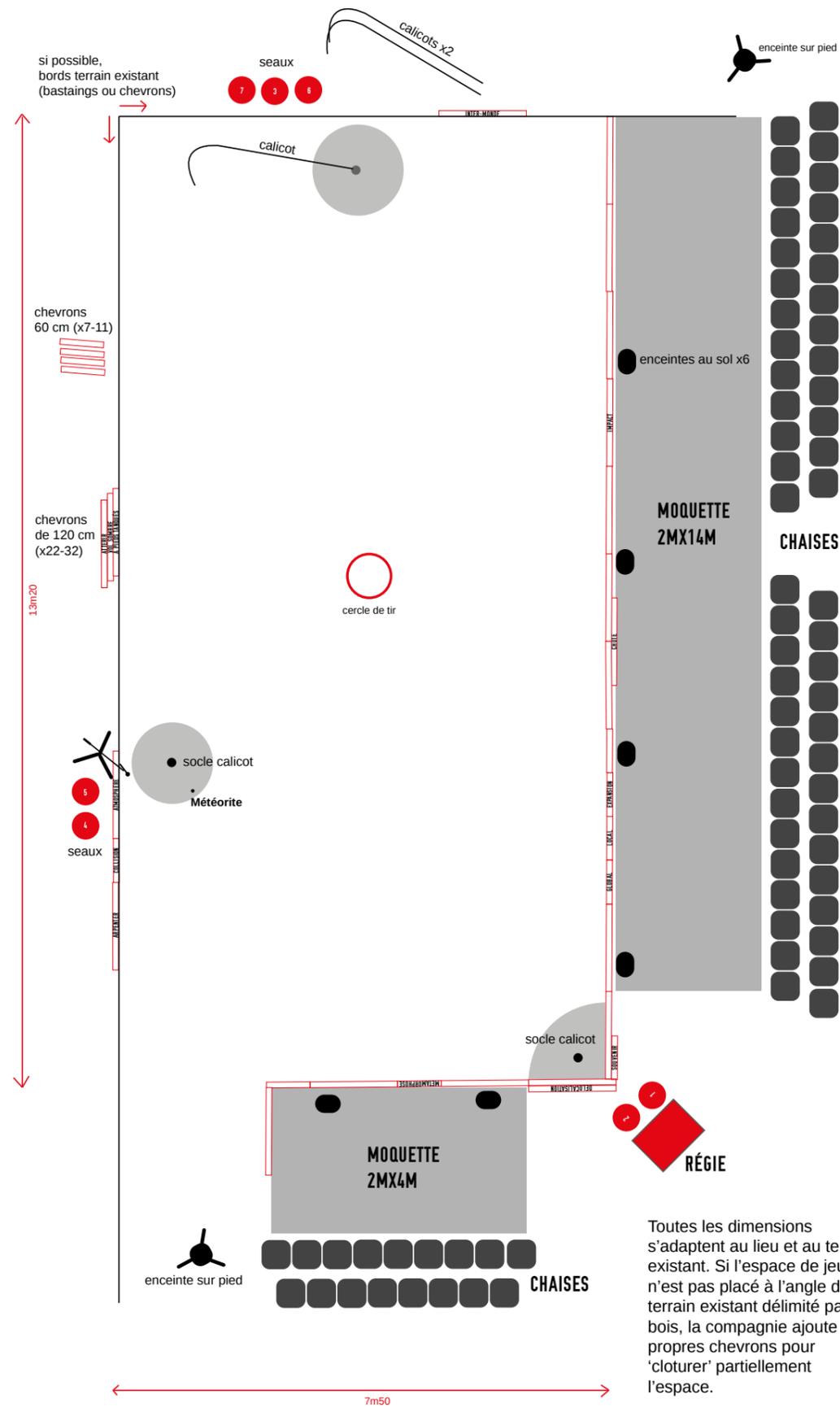
Comédienne de formation, Nil Dinç a co-fondé en 2006 GONGLE et mis en place l'ensemble des projets du groupe. En 2013, elle organise des rencontres européennes Art-Sport et Art-Politique et suit le master d'expérimentation en arts & politiques de Sciences-Po Paris, sous la direction pédagogique de Bruno Latour. La formation lui permet d'approfondir sa démarche de création contextualisée et documentaire impliquant entre autres sportifs, chercheurs, artistes et urbanistes, sur des questions de microlitique, d'appropriation de l'espace public mais aussi d'analyses sociologiques et géopolitiques. Sa démarche prend corps à travers des créations théâtrales et radiophoniques, de jeux, d'écriture de chansons, de débats et autres performances. L'ensemble de ses expériences nourrit des créations théâtrales, écrites collectivement, sur la base de l'oralité : *GONLEG Football Turquie-France* (Parc Bulusmalari, Istanbul, Berthelot), *GONLEG Football Allemagne-France* (Kunstraum Kreuzberg Bethanien, CENTQUATRE-PARIS), *Le champ des tribuns* (Nouveau Théâtre de Montreuil, Carreau du temple).

### ADÈLE FERNIQUE

Formée en art dramatique au conservatoire du XIV<sup>ème</sup> arrondissement de Paris auprès des Nathalie Bécue-Prader et Thibaut Perrenoud, c'est au cours d'un atelier hebdomadaire qu'elle a découvert le théâtre de marionnette. À la fin de ses études, elle a travaillé en tant que comédienne, marionnettiste et accordéoniste pour différentes compagnies, comme Le Théâtre sans toit (direction artistique Pierre Blaise) ou La Collective dont le spectacle *Dégainez-vous!* a bénéficié de l'accompagnement de la Ktha Compagnie dans le cadre du PAVE (Programme d'accompagnement vers l'extérieur). Adèle y a découvert son goût pour le théâtre de rue. En 2018, elle a participé à la création de la compagnie Permis de construire au sein de laquelle, comédienne et metteuse en scène, elle expérimente de nouvelles formes de manipulation de marionnettes. *La Cosmologie du cochonnet* est sa première collaboration avec le groupe GONGLE.

### ERWAN QUINTIN

La décennie des années 90 est celle des milieux associatifs nantais : organisation de concerts et expositions, formation à l'électroacoustique au conservatoire de Nantes et premières expériences de l'informatique musicale. En 1999, il quitte Nantes pour suivre le cursus audio engineer de la School of Audio Engineering Institute (SAE Paris). Depuis, il collabore avec de nombreuses compagnies de théâtre, danse, jeune public, plasticiens et théâtre de rue à différents postes : régie et sonorisation (compagnie OFF, Française de Comptages, Alama's givrés...). Conception de dispositifs sonores (KMK, Deuxième Groupe d'Intervention, Fiches Théâtre Urbain...). Composition musicale et design sonore (1 Watt, Nadja, l'Arcade... etc) Depuis 2010, il est membre du groupe Laps (collectif de plasticiens, concepteurs lumière et vidéo), compositions musicales et sonorisation. *La Cosmologie du cochonnet* est sa première collaboration avec le groupe GONGLE.



Toutes les dimensions s'adaptent au lieu et au terrain existant. Si l'espace de jeu n'est pas placé à l'angle d'un terrain existant délimité par du bois, la compagnie ajoute ses propres chevrons pour 'cloturer' partiellement l'espace.

## VI. FICHE TECHNIQUE

Spectacle avec 1 actrice, 1 bande son.  
Jauge : 150 personnes

### VI.1. ÉQUIPE / CONTACTS

Nil Dinç	Mise en scène	GONGLE	33663326501	nil.dinc@gongle.fr
Agathe Delaporte	Administration	GONGLE	33662365262	agathe@akompani.fr
Erwan Quintin	Son et régie générale	GONGLE	33683549251	erwan@goupe-laps.org
Charlotte Arnaud	Scénographie	GONGLE	33659985643	charlotte.arnaud33@gmail.com
Adèle Fernique	Jeu	GONGLE	33770334080	adele.fernique@gmail.com

### VI.2. ÉLÉMENTS DE PLANNING

En amont de la représentation : Un repérage par un membre de l'équipe Gongle serait souhaitable.

- Durée installation : 3h30
- Durée répétition/raccords : 2h
- Durée de jeu : 1h
- Durée minimum entre deux représentations : 1h30
- Durée désinstallation : 2h30

### VI.4. ÉLECTRICITÉ / LUMIÈRE

Une arrivée électrique 16A mono doit être mise à disposition au pied de la régie. Le spectacle peut se passer de lumière en journée mais si il devait se dérouler en partie de nuit, ou si le démontage devait se dérouler de nuit, et en absence d'éclairage sur le terrain,

### VI.3. SCÉNOGRAPHIE

Se joue en extérieur sur un terrain de pétanque, ou tout autre espace ouvert, dimensions de jeu minimum (public compris) : 25 x 15 m  
L'implantation de la régie et des spectateurs participe de la scénographie : (2 rangs par terre, 2 rangs assis, 2 rangs debout), public en L.  
Le spectacle nécessite un sol de gravier ainsi qu'un accès à l'eau (hors jeu).

il faudrait au minimum deux projecteur de type horiziode ou éclairage de chantier de 500w sur pieds lestés de 3m50. Si le dispositif lumière devait dépasser 2000 watts, il faudrait envisager de redimensionner l'arrivée électrique.

## VI.5. LOCAUX

---

### LOGE

D'une manière générale, un espace pour 5 personnes est demandé, pourvu de toilettes et d'électricité et d'au moins une grande table et 5 chaises. Dans l'idéal, un espace personnel, loge pour la comédienne, est à prévoir. Si les locaux ne le permettraient pas, cette loge pourrait être aménagée dans l'espace commun à l'aide d'un paravent et d'une petite table. Si plusieurs représentations sont prévues, il faut envisager la possibilité de laver, sécher et repasser le costume.

### PARKING ET STOCKAGE

Nécessité d'accès au plus près de l'espace scénique, puis de parking pour un véhicule de type 12 m<sup>3</sup>.

Dans l'idéal, un espace de stockage de 4m<sup>2</sup> au plus proche du lieu de jeu est mis à disposition. À défaut, le véhicule utilitaire utilisé pour le transport du matériel pourrait servir de stockage si il est bien garé à proximité du lieu de jeu dans un espace sécurisé.

## VI.6. MATÉRIEL

---

### DEMANDÉ À L'ORGANISATEUR (À METTRE À JOUR APRÈS REPÉRAGE)

- 100 chaises (ou bancs pour 100 personnes)
- Moquette noire pour asseoir au sol 50 personnes et/ou coussins, couvertures...
- 10 lests de théâtre pour maintenir la moquette
- Raclette pour aplanir le terrain
- Si beaucoup de poussière : un arroseur à pompe pour humidifier la zone de jeu.
- Si temps instable : une tente type barnum de 3 x 3 m avec lests.
- Si l'espace n'est pas couvert de gravier : 6 sacs 35kg de gravier type mignonnette (qui seraient laissés sur place).

### APPORTÉ PAR GONGLE

- 2 diables
- 32 chevrons de 120 cm + 16 chevrons 60 cm (en 75x63mm)
- 3 voiles 350cm de haut sur 50 de large et leur socle en métal
- 6 seaux / 1 pelle / 1 balais de cantonnier / 1 râteau
- accessoires (matériel de pétanque, boules)
- Costume
- Mixette
- Hf col + hf main
- 2 HP 8 " + 6 HP 6"
- Pieds HP + pied et pince micro
- Assortiment câbles audio et hp

## VII. DISTRIBUTION

---

### GONGLE

Auteure et metteuse en scène : Nil Dinç  
Jeu : Adèle Fernique  
Création sonore et régie : Erwan Quintin  
Scénographie : Charlotte Arnaud assistée de Elsa Chomienne et de Lucile Poiret

Dramaturgie : Fabien Lartigue  
Direction de production :  
Akompani - Agathe Delaporte

## VIII. PARTENAIRES

---

- Arcadi dans le cadre du FSIR - Fond de Soutien à l'Initiative et la Recherche
- Le TJP - CDN à Strasbourg
- Lieux Publics – dans le cadre d'un Sirène et midi net
- L'association le temps des rues et le festival le Printemps des rues
- L'Espace Périphérique
- La DRAC Île-de-France au titre de culture et lien social et au titre de l'aide à la création

- La Région Île-de-France au titre de l'aide à la création art de la rue
- La ville de Montreuil – Service culturel
- Association Beaumarchais, bourse d'écriture art de la rue et aide à la production.
- La Mairie de Paris – aide à la résidence
- La Fondation de France

## IX. CONTACTS

---

NIL DINÇ  
Directrice artistique  
nil.dinc@gongle.fr  
06 63 32 65 01

AKOMPANI / AGATHE DELAPORTE  
Directrice de production, administratrice  
agathe@akompani.fr  
01 48 45 55 42 et 06 62 36 52 62

 Szenik · S'abonner  
31 mai 2018 ·

## Nil Dinç | La cosmologie du cochonnet | Groupe Gongle et TJP Strasbourg

Faire du théâtre autrement avec le TJP CDN d'Alsace à Strasbourg ! Avec, par exemple, le projet "La cosmologie du cochonnet", un tournoi de pétanque et des ateliers qui rassemblent des amateurs de théâtre, des passionnés d'astronomie et des joueurs de pétanque. #szenikmag a rencontré Nil Dinç, metteure en scène et membre de GONGLE, un groupe d'artistes et de chercheurs

De nombreuses autres propositions nous sont offertes par le TJP ce week-end, vendredi 1er et samedi 2 juin 2018. Nous, "public", sommes invités à participer activement aux divers « chantiers » de pratiques artistiques et théâtrales engagés par les artistes et l'équipe du théâtre. Ne vous laissez pas impressionner par la terminologie de "chantiers" ou "pratiques artistiques" 😊 Ce sont avant tout des moments de convivialité et de rencontre autour du théâtre, largement accessible et ouverts à tous, enfants et adolescents itou. Des moments de partages où les conversations, les échanges, entre spectateurs et artistes se tissent en faisant quelque chose ensemble.

Programme complet du week-end « Faire du théâtre autrement »

➡ <http://www.tjp-strasbourg.com/weekend-juin-1718>

Le temps de ce week-end, Clémence Bucher et Thomas Lasbouygues installent une radio éphémère dans le bar du TJP et ouvrent leurs micros à toutes les paroles. À écouter sur [108.FM](http://108.FM) ou [www.radiorhino.eu](http://www.radiorhino.eu) Voir moins



### Critiques

La cosmologie du cochonnet en orbite sur le parvis de l'Opéra de Marseille

#### Des boules et des étoiles



Il faut une sacrée imagination pour envisager une relation entre le jeu de pétanque et l'astronomie. La metteure en scène **Nil Dinç**, directrice artistique du **Collectif de Montreuil**, en a à revendre et c'est tout naturellement qu'elle a envisagé de mettre ces deux univers apparemment antinomiques en relation, puis en scène. L'aventure du Collectif a commencé en 2006, se donnant pour but de décroiser les disciplines et de mettre en relation des artistes et des chercheurs. En 2006, la Coupe du monde avait impulsé un travail entre le foot et le théâtre ; en 2019, les boules et les étoiles prennent le relais du ballon. Ce qui intéresse principalement Nil Dinç c'est la relation entre le geste et l'objet. Pour cette Sirène, miraculeusement épargnée par la pluie, un terrain de pétanque a été installé avec du sable bien ratissé et des tapis rouges. C'est le célèbre marseillais, **Dylan Rocher**, champion du monde, qui a joué en direct, enchaînant les « carreaux » avec une nonchalante désinvolture. L'action était supposée se dérouler le 2 août 2052, alors que la planète est menacée par un astéroïde qui fonce sur elle. Il semble que la grâce du lanceur de boules ait dévié la trajectoire du corps céleste... Peut-être aussi grâce aux astrophysiciens du CNRS de Marseille, Paris et Strasbourg qui ont collaboré ! Une façon originale de faire dialoguer le sport et les sciences, de toucher des publics différents au cours d'ateliers, auprès des jeunes notamment. On s'est demandé si Fanny était quelque part dans la foule...

CHRIS BOURGUE

Mai 2019

*La cosmologie du cochonnet* s'est donnée sur le parvis de l'Opéra de Marseille le 3 avril. Prochaine Sirène en octobre 2019

Photographie : *La cosmologie du cochonnet* © Grégoire Edouard

## **[#MLM2019] Avec le groupe « Gongle », la pétanque s'envoie en l'air**

**La metteuse en scène Nil Dinç en résidence d'écriture lors du Mondial La Marseillaise à pétanque 2019, prépare avec le groupe « Gongle » originaire de Montreuil, un spectacle sur la pétanque et l'astronomie. Son titre ? « Cosmologie du cochonnet ».**

CHRISTOPHE CASANOVA / MARSEILLE / 29/08/2019 | 14H13

A priori, le lien entre pétanque et astrophysique n'est pas évident. Pour le groupe d'artistes et de chercheurs « Gongle », il coule pourtant de source. La metteuse en scène Nil Dinç, en résidence d'écriture au Mondial pour donner forme à « Cosmologie du cochonnet », ne manque pas d'arguments pour nous convaincre que le projet n'est pas si extravagant que ça : au cœur de la pièce en construction, les météorites, « leur chute, leurs impacts, les collisions entre les corps cosmiques, la façon dont elles racontent l'origine du système solaire... » « Chute », « impact » OK, on commence à saisir le fameux lien. Reste à imaginer le scénario.

Captations sonores et micro-trottoir La trame de base est déjà là : « on a créé une équipe fictive, l'Astéroïde Pétanque club, née de la proximité d'un boulodrome et d'un centre de recherche », explique Nil. En avril dernier, place de l'Opéra, la chose a commencé à prendre forme, avec le concours de deux peintures : Dylan Rocher et Maryan Barthélémy, à l'occasion de l'événement « Sirènes et midi net », l'astrophysicien Jean-Pierre Luminet assurant sa partie. 2052 : alors que la pétanque est ENFIN un sport olympique, L'Astéroïde Pétanque Club, face à l'imminence du choc entre la Terre et une météorite, dégaine l'arme suprême : le Rocher champion du monde, qui fait dévier la menace d'un carreau bien placé. Voilà pour le postulat, passablement barré, mais pas dénué de pertinence. Car mine de rien, en liant art et boules, pétanque et astronomie, « Gongle » continue de baliser le chemin le plus court entre l'art et le populaire. « depuis qu'on a créé le groupe en 2006 à Montreuil, on travaille sur les liens entre théâtre et société », explique Nil Dinç « depuis 2010, on se focalise particulièrement sur le sport, avec notamment des projets sur le football et des créations théâtrales jouées sur les terrains ! » Le même modèle sera décliné pour « Cosmologie du cochonnet », avec des représentations partagées entre les scènes de théâtre et les terrains de pétanque « qui voudront bien nous accueillir ! »

Pour l'heure, la phase créative se poursuit in situ : jusqu'à hier, Alexandre Ménexiadis, l'un des « artistes chercheurs » de « Gongle », a capté dans les allées du parc Borély et sur les terrains, l'ambiance sonore du Mondial, qui servira à nourrir le futur spectacle. Un micro-trottoir où les personnes ont été invitées à jouer le jeu en se mettant dans la peau des membres de l'Astéroïde Pétanque club, complétera le dispositif.

Impact prévu en 2020... peut-être au Mondial ? Évidemment, Rocher et Barthélémy pourront difficilement écumer les scènes - trop occupés sur les boulodromes - une fois la pièce terminée courant 2020. À leur place, un danseur contemporain, Sébastien Chatellier, et le planétologue Sylvain Bouley qui en guise de power point, utilisera la pétanque pour illustrer la rotation et la trajectoire des météorites. Nil espère convaincre des boulistes confirmés de rejoindre l'aventure, et les organisateurs du Mondial d'accueillir le spectacle pour son édition 2020.

In fine, « Cosmologie du cochonnet » mêlera de façon inédite, les voix (pas si discordantes), des amateurs de pétanque et d'astrophysique, le tout dans un enrobage théâtral qui s'annonce... « autre » !

Sabrina Guintini