

Franck Lacuisse Flash de la Courneuve. Trésorier

François Leroy Flash de la Courneuve. Président

Elsa Delcroix Coordinatrice de projets. KCO



Julie Tajan Cheffe de projets, KCO



Claire Beraudias Éducatrice spécialisée. IME Toulouse-Lautrec

Lucien Midelet Coordinateur sportif, Rugby Olympique de Pantin

Agnès

**Beraudias** 

Championne

paralympiques

de natation, co-

fondatrice de

l'Intégrathlon,

responsable

dépendance

du Service

handicap.

Villepinte

Ville de



Alain Guazzelli. Musicien et luthier, Lutherie Urbaine 93



Juliette Cadic. Bénévole pour les droits des exilé·e·s. **ARDHIS** 

Jean-Gustave

de Bouche à

Oreille

François, Metteur

en scène, Opéra



Elfie Iriarte. Coordinatrice culturelle. Maison d'arrêt de Villepinte

Maéva Ahodikpe,

Flash de la

Courneuve

Ancienne joueuse,



Simon Marini. Coordination. r22 Tout-Monde

Victor Donati.

r22 Tout-Monde

Technique.

Julie Ramage.

Artiste visuelle

Lucile Poiret. Volontaire en service civique, **GONGLE** 

Vincent

Maison

des **Jonglages** 

Berhault,

Directeur.

Hervé Paugam Intervenant pédagogique. Maison des Jonglages

Agnès Muller,

et référente art

Direction de la

et des loisirs.

culture, du patri-

moine, des sports

Département de la

Seine-Saint-Denis

Chargée de projet

sport et JOP 2024.

Agnès Dufour,

Direction

générale.

Urhaine 93

Lutherie

Amélie Coquerelle. Chargée de coordination festival et des actions artistiques, Maison des Jonglages

Chloé Cassabois. Présidente. Équipe Sans Frontière Paris



Atelier#1, Art-sport et discriminations

#### Le Flash, La Courneuve 01/02/2020

Alexis Bois, Chargé de développement des actions associatives. APF France Handicap

Poudrerie

Cécile Purière.

Claire Béianin. **Productrice** et présidente. **Good Chance** 



Mohamed Kutneh. Médecin général, Flash de la

Christophe Briolin, Ancien joueur, élu au Comité de Direction. en charge des relations

Nil Dinç,

**GONGLE** 

Metteure en scène,

Charlotte Arnaud.

Scénogaphe.

**GONGLE** 

internationales. Flash de la Courneuve

Thomas Avakian, Volontaire en service civique, **GONGLE** 

Henriette

Morrison

**GONGLE** 

Responsable de

la mobilisation.

Courneuve

Patrick Mignon, sociologue, INSEP

Claire Meneses Baldensperge. Administratrice, Théâtre de la

Chargée des relations publiques. Théâtre de la Poudrerie

Audrey Chenu, Professeure de boxe, boxeuse, autrice. membre de l'association Un ring pour tou-te-s

Hawa Dramé.

Ambassadrice

Essai du bout

du projet

du monde

Olivia Blondel, Diplômée d'un master Gouvernance de projets de développement durable au Sud, Université Paris-Saclay,



# RÉSEAU ART-SPORT

# 1. DÉROULÉ DE L'ATELIER

- 1. Arrivée des participants. Café. Vidéos art-sport.
- 2. Discussion collective dans le vestiaire, ponctuée des interventions d'Agnès Béraudias championne paralympique de natation co-fondatrice de l'Intégrathlon responsable du Service dépendance handicap de la ville de Villepinte, d'Alexis Bois chargé de développement des actions associatives pour APF France Handicap, de Juliette Cadic bénévole pour les droits des exilé·e·s, de Mariannick Lacam-Caron responsable administrative du Flash de la Courneuve, de Julie Ramage artiste, et Gabriela Sow joueuse au Flash de La Courneuve et arbitre fédérale élue en charge du sport-handicap étudiante en Master 2 handicaps neurologiques.
- 3. Interviews mutuelles. Qui sont les participants ? Comment pensent-ils l'art-sport et l'Olympiade culturelle ?
- 4. Conclusion de la journée par Patrick Mignon sociologue à l'INSEP.
- 5. Le fameux poulet-coco du Flash. Vidéos art-sport.
- 6. Match: Flash de La Courneuve VS. Spartiates d'Amiens. Victoire du Flash, 28 0!

### 2. PRÉSENTATION DE L'ATELIER

Les Jeux Olympiques et Paralympiques sont accueillis en 2024 à Paris et en Seine-Saint-Denis. Pour permettre la rencontre entre les milieux de l'art et du sport et interroger les transformations à l'oeuvre sur ces territoires, GONGLE anime un réseau art-sport.

Le Flash de La Courneuve est une équipe de football américain légendaire, impliquée dans la lutte contre les discriminations et de nombreux projets mêlant art et sport. On peut par exemple citer Marching Band, conçu par Frédéric Nauczyciel et Marquis Revlon avec des joueur·euse·s et des danseur·euse·s de voguing.

Le réseau art-sport y a été très chaleureusement accueilli pendant trois jours pour préparer un atelier dans les vestiaires du Flash. Sur les bancs, nous étions une quarantaines de sportif-ive-s, d'artistes, d'opérateur-trice-s culturel-le-s et de chercheur-euse-s réuni-e-s pour parler de la façon dont sont appréhendées et désamorcées les discriminations dans les contextes sportifs, artistiques et militants.

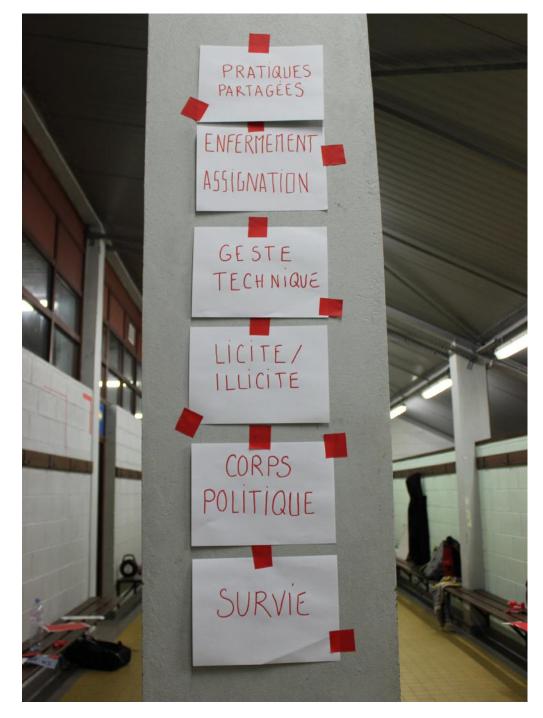
La place des femmes et des personnes porteuses de handicap sur les terrains ou dans la ville, les transformations des corps et des règles du jeu, les logiques de survie des prisonnier·ère·s ou des migrant·e·s LGBT ont occupé nos échanges.

Nous avons aussi mangé le légendaire poulet-coco du Flash en regardant des vidéos art-sport. Et pour finir, nous avons tous été invité au match d'ouverture du Championnat de France Élite qui opposa le Flash de La Courneuve aux Spartiates d'Amiens 28 - 0. L'art-sport peut être cruel!

#### 3. SOMMAIRE DE CE COMPTE-RENDU

Photos
Liste des films projetés1
Synthèse de Patrick Mignon, sociologue à l'INSEP1
Les outils du réseau art-sport14
À venir 1





Les intervenants Les thématiques



Tous réunis dans le vestiaire du Stade Geo André - l'atelier peut commencer



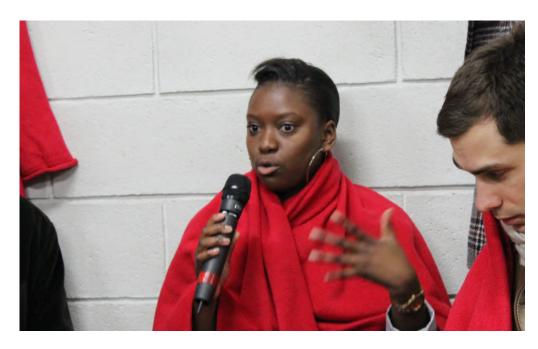
Prise de parole d'Audrey Chenu (Professeure de boxe, boxeuse, autrice, membre de l'association Un ring pour tou·te·s)



Les échauffements descriptifs



Prise de parole de Franck Lacuisse (Trésorier du Flash de la Courneuve)



Maéva Ahodikpe, ancienne joueuse du Flash de la Courneuve



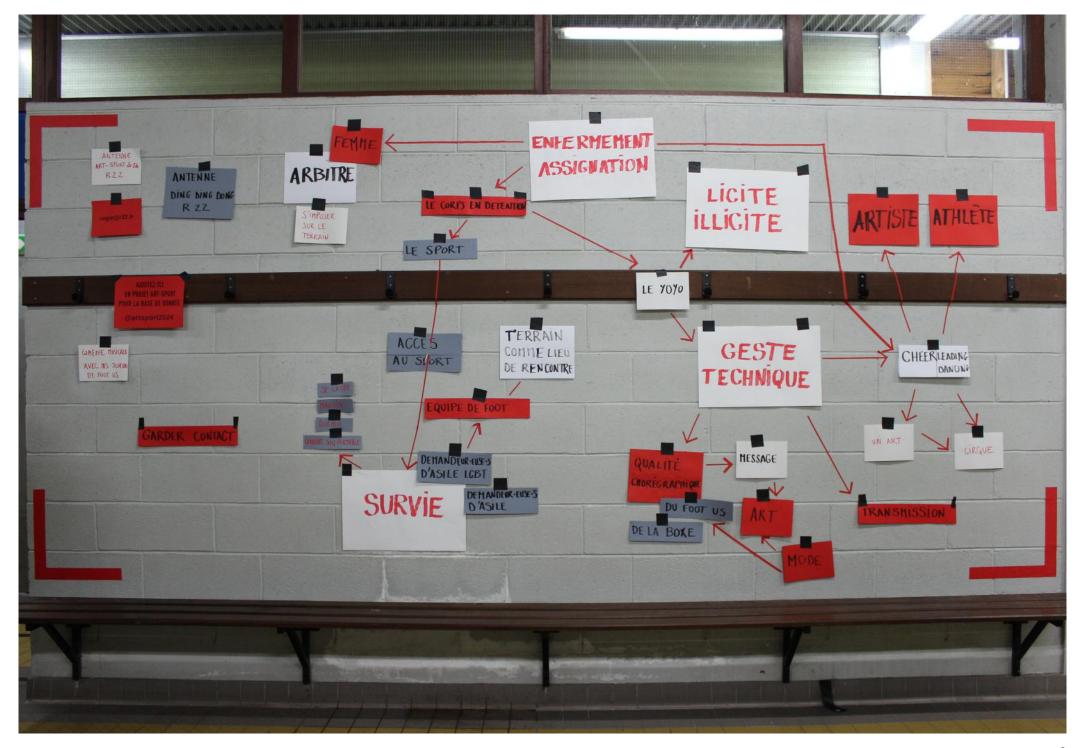
Intervention d'Alexis Bois (Chargé de développement des actions associatives, APF France Handicap)

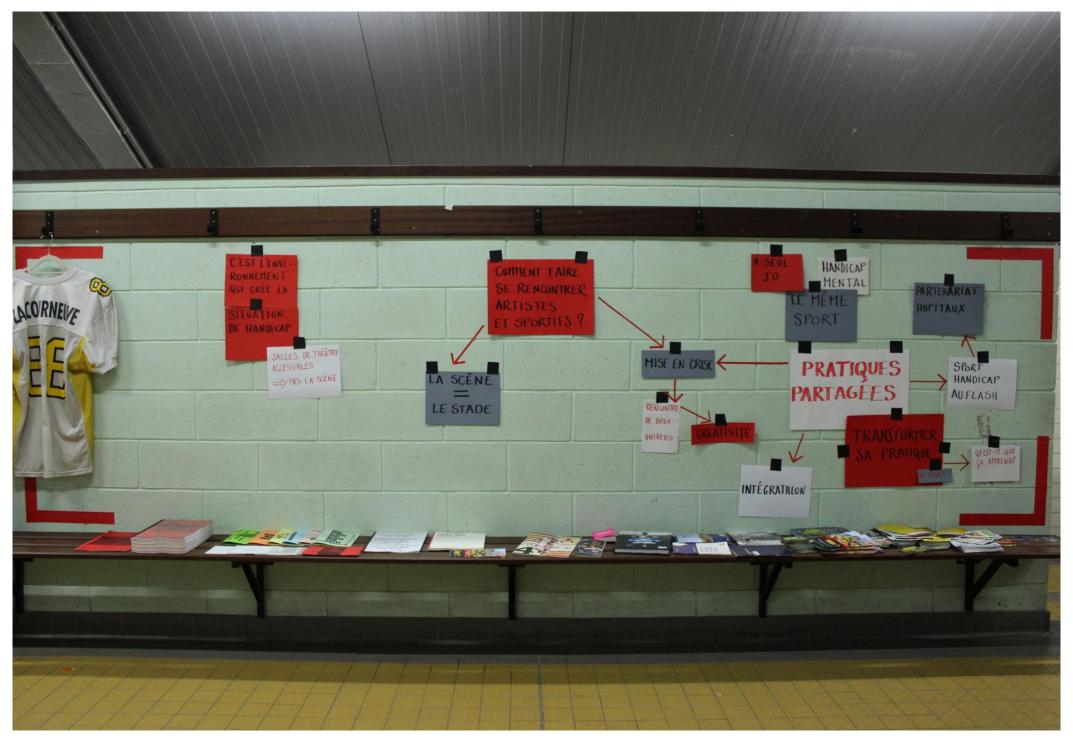


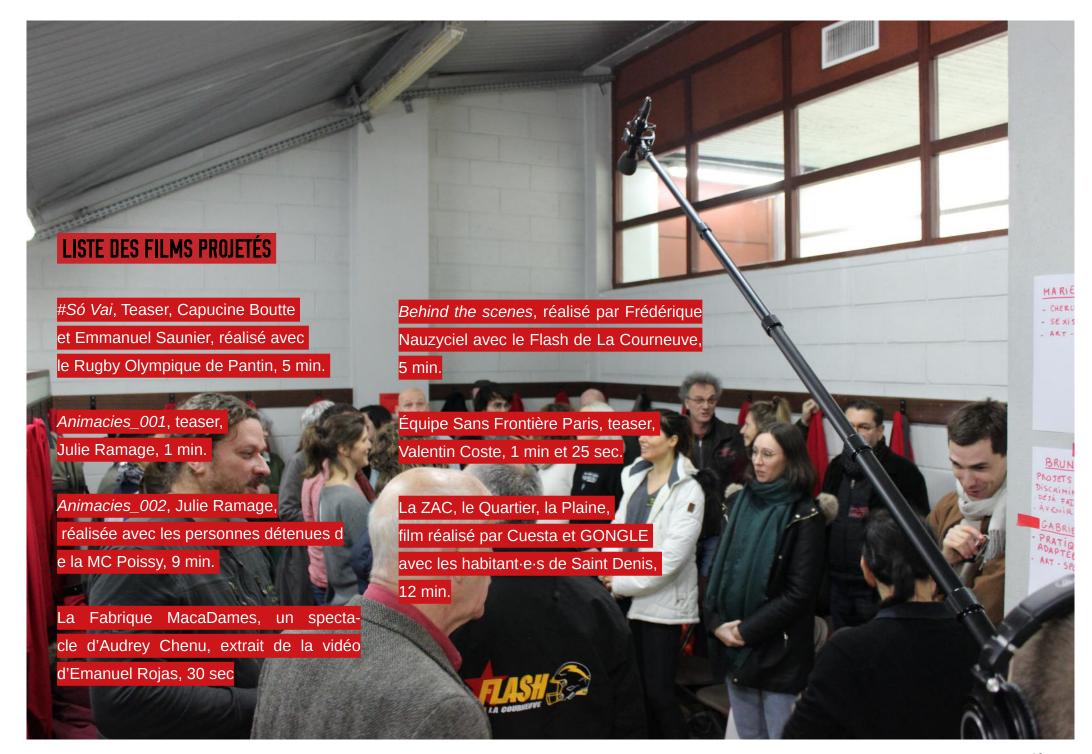
Agnès Béraudias, championne paralympiques de natation, co-fondatrice de l'Intégrathlon, responsable du Service dépendance handicap



La synthèse de Patrick Mignon, sociologue, retraité de l'INSEP









#Só Vai, Teaser, Capucine Boutte et Emmanuel Saunier, réalisé avec le Rugby Olympique de Pantin, 5 min.



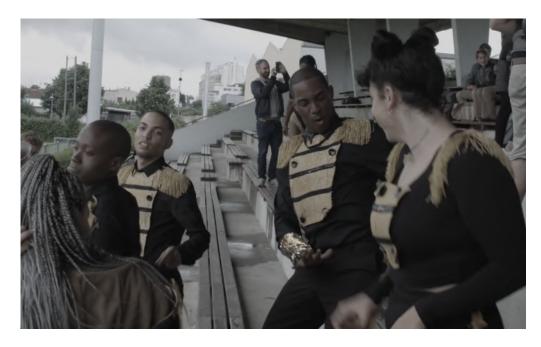
Animacies\_002, Julie Ramage, réalisée avec les personnes détenues de la MC Poissy, 9 min.



Animacies\_001, teaser, Julie Ramage, 1 min



La Fabrique MacaDames, un spectacle d'Audrey Chenu, extrait de la vidéo d'Emanuel Rojas, 30 sec



Behind the scenes, réalisé par Frédérique Nauzyciel avec le Flash de La Courneuve, 5 min.



La ZAC, le Quartier, la Plaine, film réalisé par Cuesta et GONGLE avec les habitant·e·s de Saint Denis, 12 min.



Équipe Sans Frontière Paris, teaser, Valentin Coste, 1 min et 25 sec.

## SYNTHÈSE DE PATRICK MIGNON, SOCIOLOGUE À L'INSEP

Nous nous sommes réunis aujourd'hui pour essayer de répondre à la question suivante : en quoi est-il pertinent de proposer des projets qui lient le sport et l'art et est-ce que cette association produit des résultats intéressants dans la lutte contre les discriminations ? Et comment faire en sorte qu'elle produise ces résultats ?

Les propositions art-sport font collaborer deux univers qui sont distincts par leurs valeurs, leurs matériaux, leurs finalités, leurs publics et leurs statuts sociaux ou culturels plus ou moins prestigieux, c'est-à-dire l'idée que chacun peut avoir de sa supériorité. Ce sont deux formes de performance, deux manières de produire une performance. On pense qu'ils contribuent à combattre les discriminations dont des individus ou des groupes sont victimes ou les représentations et les politiques qui produisent ces discriminations.

Chacun de ces deux univers concourt à sa manière à l'élargissement des perspectives des individus, ceux qui les réalisent et ceux qui les regardent. Tous les deux proposent des expériences physiques, esthétiques, sociales qui sont des découvertes de soi et des autres. Les expériences permettent

de « faire groupe », par exemple quand un groupe discriminé réalise un projet, d'établir des liens avec les autres quand il « performe » devant eux. Ceci est à peu près connu et reconnu et se traduit par l'existence de multiples dispositifs pour favoriser la pratique sportive ou l'accès à l'art.

Mais bien plus, faire travailler ensemble l'art et le sport, c'est permettre de dépasser la manière dont le sport ou l'art assigne certaines catégories sociales ou culturelles, certaines au sport censé être plus accessible et d'autres à l'art censé être plus intellectuel. Le travail commun met en crise les représentations que chacun des univers, artistique ou sportif, a de l'autre. Pour les participants, par le mélange des approches qui implique une mise à distance de ses pratiques habituelles, il peut engager une mise en crise des représentations qu'ils ont d'eux-mêmes : est-ce pour moi ? de quoi ai-je l'air ? pour qui est la force ? pour qui est la grâce ? pour qui est la capacité réflexive ? est-ce que je peux partager mes valeurs?

Il y a un risque de ces mises en crise, celui de provoquer un blocage car il est difficile de rompre avec des routines et les représentations qui vont avec et les personnes peuvent être tentées de se retirer du projet. Le risque est encore plus grand si les projets de collaboration apparaissent

comme des impositions, pour les acteurs du sport et de l'art, mais aussi pour les groupes qui sont conviés à y prendre part.

La dimension temporelle, sous ses deux dimensions, est ici fondamentale : avoir le temps, entre les diverses occupations, de faire ce pour quoi on est sollicité : avoir du temps devant soi pour que les actions dans lesquelles on est engagé produisent leurs effets. Ceci concerne participants et animateurs des projets : il faut apprendre à se connaître soi-même, apprendre à connaître ceux avec qui on collabore, faire connaître la logique du travail en cours aux diverses institutions qui commanditent ces initiatives, etc. Il faut avoir du temps pour préparer et se préparer, s'engager et bénéficier du cheminement que les expériences vécues ont initié à l'occasion d'un projet.

Il faut aussi un paysage social composé des liens faibles, les personnes qu'on ne connaissait pas, qu'on ne devrait plus revoir mais qu'on peut remobiliser; il faut un paysage fait des points d'appui qui demeurent dans le paysage institutionnel, dans l'espace urbain Il faut de la mémoire individuelle et de la mémoire collective qui sera remobilisable parce qu'elle est incarnée par des personnes, parce qu'elle est objectivée par des traces matérielles, bâtiments, lieux, images.

# LES OUTILS DU RÉSEAU ART-SPORT

## LE RÉSEAU ART-SPORT ? Pour quoi faire ?

Participer à des ateliers, rencontrer des porteur·euse·s de projets, être conseillé·e·s pour un projet art-sport.

#### **UNE RADIO**

Sur la r22, retrouvez les bandes sons des ateliers du réseau art-sport, mais aussi d'autres échanges au sujet de l'Olympiade culturelle et des Jeux Olympiques.

## **UNE TÉLÉ**

200 vidéos art-sport ont été regroupées, de quoi s'inspirer!

#### **UN INSTAGRAM**

Toute l'actualité des projets art-sport et du réseau.

### **UNE BASE DE DONNÉES**

Avec 500 projets référencés, faites vos demandes, nous constituons pour vous des listes thématiques.

#### **DES CONTACTS**

Vous avez un projet pour lequel vous cherchez un partenaire ? Dites-nous, nous sommes les spécialistes de l'entremise artsport.

# À VENIR

#### **MERCREDI 25 MARS**

16h30, Maison pop de Montreuil (9 bis rue Dombasle, 93100 Montreuil): atelier#02, « Artistes, sportifs, le corps en capital ». Endroit propice aux convergences culturelles, la Maison pop de Montreuil a pour horizon de faire éclore les étonnements et cultiver les porosités entre pratiques artistiques et pratiques sportives. La Maison pop s'associe ainsi à GONGLE pour ouvrir le débat avec des artistes, des sportives et sportifs amateurs et professionnels et des chercheurs en art et sport. Il sera question des modes de collaborations entre ces différents acteurs et du décryptage des modèles économiques variés développés dans les projets art-sports.

### MARDI 21 AVRIL

Au Bourget : exposition et grande rencontre art-sport pour la soirée d'ouverture de l'Intégrathlon.