

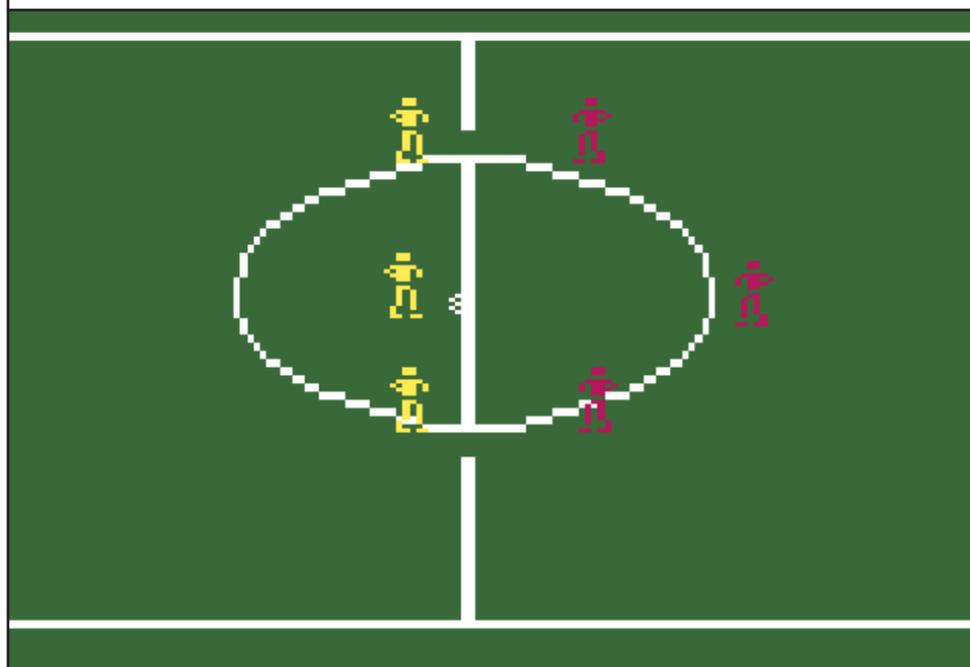


INTERNATIONAL SUPERSCREEN PRO

ÉCRAN TOTAL
COMMENTAIRES DE MATCH



Le Monde des Bleus, Sony, 2002.



L'histoire du football sur petit écran commence en France un 4 mai 1952, à l'occasion de la finale de la Coupe de France opposant l'O.G.C. Nice aux Girondins de Bordeaux à Colombes. Devenu depuis partenaires de business, qui pourrait encore envisager le football professionnel sans sa retransmission audiovisuelle ?

Pour l'Euro 2016, c'est pas moins d'une quarantaine de caméras qui sont déployées autour des terrains pour chacune des rencontres. Ces images, les réalisateurs en disposent et réalisent leur montage en direct. Les réalisations contemporaines multiplient les plans, semble-t-il pour combler les temps morts «contrairement aux pauses incluses dans le match réel, qui font entièrement partie de sa temporalité naturelle» (Cahier du Football, 2012). On constate ainsi que, comme pour appuyer sur la dramaturgie du match, le nombre de plans visages n'a de cesse de croître à tel point qu'aujourd'hui nous sommes passés d'un jeu d'hommes sans visages (vue des tribunes) à un jeu d'hommes sans jambes («vu à la télé»).

Mais la télévision n'a pas le monopole du football sur petit écran. Si historiquement les jeux vidéo de football tirent leur succès du mode multi-joueur, ils ont surtout l'avantage d'être un condensé de football avec plus de buts et donc, plus d'adrénaline. De spectateur à acteur de la rencontre et des pieds aux mains, la relation au football a changé depuis l'apparition, au tournant des années 1980, de ces jeux. Car c'est souvent par leur biais que les récentes générations se constituent leur culture foot : découvrant des clubs, des jeunes joueurs ou des tactiques.



Virtua Striker 2, Sega, 1997.





Allemagne - Pologne, M6, 2016.



O.G.C. Nice - Girondins de Bordeaux, Les Actualités Françaises, 1952.





Angleterre - Russie, M6, 2016.



World League Soccer, Sega, 1998.







Coupe du Monde 98, EA Sports, 1998.







International Superstar Soccer Pro 98, Knami, 1998.





Le commentaire de match est un exercice de haute voltige de description par la parole. Le style tantôt brillant, tantôt discutable, des commentateurs célèbres marque les amateurs de foot. Sens du rythme, talents descriptifs et digressions plus ou moins pertinentes, il s'agit de transmettre l'ambiance du stade et du jeu... ou de combler les blancs.

À l'occasion de l'Euro 2016, les commentateurs officiels cèdent le micro aux amateurs et spécialistes en tout genre. Les duos inédits décrivent aussi bien les gestes techniques que le hors-champ socio-politique : les affaires de corruption, les relations entre les pays, les dispositifs de sécurité dans et autour des stades...





Atelier préparatoire, Nouveau Théâtre de Montreuil, 21 avril 2016.





Atelier préparatoire, Nouveau Théâtre de Montreuil, 21 avril 2016.



Atelier préparatoire, Nouveau Théâtre de Montreuil, 21 avril 2016.











Projection de match, Nouveau Théâtre de Montreuil, 10 juin 2016.



Remerciements

Moveda Abbed, Clara Achache, Malo Aksa, Ahmed Ammouche, Charlotte Arnaud, Amélie Auffret, Feriel Bakouri, Sophie Balech, Badri Baler, Mathieu Bauer, Margot Beck, Roamin Bédelievre, Hugo Beguerie, Hakim Belmeskine, Nassim Ben Miloud, Hakim Benaouda, Ferdjellah Berkane, Damien Bernard, Ludmila Berrahmoun, Virginie Berthier, Gilberto Bianchini, Sandrine Boisvinet, Toufik Bouaoune, Soraya Boubaya, Marie Bouchier, Aziz Boufkhed, Gonzague Bouhours, Cisse Bourama, Benoit Brient, Ludovic Brun, Patrice Cabuche, Juliette Cadic, Philippe Cadiot, Caroline Carré, Chloë Cartonnet, Colette Cauchis, Joe Cave, Fabrice Chambon, Rémy Chevillard, Marie-Laure Cherel, Vincent Chutet-Mezence, Fabrice Clement, Eric Coco, Christophe Colombain, Sonia Cointepas, Maximilien Colange, Laetitia Conort, Léo Coquet, Elisabeth Cunha, Mezyane Da Silva, Franck D'agostini, Julie Davasse, Christophe Dassé, Pierre de Montreuil, Albane de Joinville, Julie Deléant, Herman Delikayan, Gabriel Delon, Antonin Deschamps, Capucine Diancourt, Bandiougou Diawara, Nil Dinç, Osman Dinç, Catherine Dinç, Marième Diop, Jocelyne Douard, Juliette Ducros, Colin Durel, Delphine Duroy, Marilyne Duval, Mourad El Garouge, Aimé Euloge, Christine Faife, Faissal Farooq, Desirée Faraon, Pascale Favel, Fédération Française de Football, Brieux Ferot, Michèle Fillion, Madiba Fofana, Madi-foune Fofana, Livia Foraison, Alix Gallet, Sarah Garbarg, William Gasparini, Jérémie Gaulin, Yannig Geffroy, Thibault Girardet, Carole Gomez, Kristina Graf, Julien Granjoux, Benjamin Grizbec, Annabelle Gueneges, Nicolas Guillemin, Tristan Guiglini, Romain Guionnet-Rous-selot, Salem Hamidouche, Razzi Hammadi, Clemence Harter, Morgan Haustrate, Anne-Marie Heugas, Maya Heintz, Thomas Horeau, Ivan Huart, Katarzyna Iskra, Emeline Jaillais-Neliaz, Ugo Joly, Pierre-Alexandre Jouhaud, Martine Jourde, Modibo Keita, Djamal Kertoubi, Yassine Khaloussi, Marie Kortz, Arnaud Labat, William Lambert, Eric Lacomat, Catherine Lafages, Eric Lafon, Gentiane Latorre Toledo, Estelle Laurentin, Christelle Le Blanc, Gaylord Le Chequer, Amélie Le Formal, Céline Lebossé, Céline Lebrun, Simon Legrand, Ludovic Lestrelin, Jennifer Lonjaret, Alexie Lorca, Ralph Mahfoud, Jacqueline Mahieux, Alisson Mallenguery, Maxime Mama Yabre, Matthieu Marchal, Mickaël Marchal, Julien Marion, Sandrina Martins, Carole Mbazomo, Sylvain Méconte, Abdel Mehoul, Mechi Mela, Axel Meunier, Patrick Mignon, Carine Monteiro, Jean-Baptiste Naudy, Kalilou Nekonté, Fabien Neyens, Moctar Ngom, Hassan Nji-fon Nsangou, Lou Ortoli, Hakim Oubenour, Fleur Palazzeschi, Yoann Péron, Benoit Pezzana, Christian Picard, Antoine Pinquier, Jérôme Pillon, Mathieu Pradel, Carole PrevotEAU, Margot Quénehervé, Amandine Racapé, Aurélie Rida, Baptiste Rinaldi, Jean-Christophe Robert, Philippe Rossignol, Charlotte Rougier, Olga Ruzhelnik, Dalia Saleh, Caroline Sebilleau, Teddy Servais, Esther Silber, Oumar Sissoko, Christopher Sissoko, Ndero Sou Ngadoy, Mamadou Sylla, Ibrahim Sylla, Lionel Spycher, Florence Taieb, Gisèle Trembleau, Ryan Tayeb, Mathieu Tomé, Sekao Tounkara, Jacques Volmer, Michel Victor Almathas, Erol Yolal, Nadège Ythier, Michèle Zalcman, Ornella Zaza, Amine Zouagha, Mohamed Zouagha, Aïda, Cécile, Veronica, Sofiane, Deborah, Mehdi, Madou, Hammaye, Elodie, Mala, Jordan, Aboubakar, Khaled, Fouad...

Partenaires

Assemblée Nationale, Les Chaudronneries, Le Carreau du Temple, Collèges M. Berthelot & G. Thillon, Comme vous émois, AS Cantonniers de Montreuil, Les Dégommeuses, ES Montreuil, Entreprises Dadoun & Sogema, Erasmus+, La Fabu, FFF, Région Île-de-France, Jardin d'Alice, Le Méliès, Ville de Montreuil, Musée d'Histoire Vivante, Nouveau Souffle, Paris Ateliers, Ville de Paris, Café La Pêche, Récré Sport, Collectif Red Star Bauer, Bibliothèque R. Desnos, Les Roches (Maison des Pratiques Artistiques Amateurs), Conseil Général de Seine-Saint-Denis, Spedidam, Nouveau Théâtre de Montreuil, Tatane, The Tropicool Company, Unesco...

Vos commentaires, vos critiques, vos coups de cœur, vos coups de gueule, vos photos, vos dessins, c'est par là que ça se passe : contact@gongle.fr

Sensible

WORLD OF SOCCER



Ce fanzine a été conçu par le collectif GONGLE dans le cadre du projet Le Terrain des Négociations – Juin 2016. Il a été réalisé par ExposerPublier au cours de la résidence \o/FANZONE_(“)_/FANZINES\o/ @ The Tropicool Company. Conception éditoriale : GONGLE & ExposerPublier, conception graphique : ExposerPublier.